

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа №80



«Утверждаю»
Директор
МБОУ г. Иркутска СОШ №80
Л.П. Горшкова
6 сентября 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
студии «Контрасты»

«Эстрадно – джазовый вокал»

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 7-18 лет

Разработчик программы
педагог дополнительного образования:
Астафьева Валерия Александровна

Пояснительная записка

*«Не золотом, не серебром прославлен человек.
А мастерством прославлен человек»
А. Джами*

Программа «Эстрадно-джазовый вокал» соединила в себе отдельные области, направления, виды деятельности, процессов в единое целое. Она способствует формированию общей культуры ребенка, направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений в вокальной деятельности и получение основ профессиональных знаний и мастерства. Программа помогает выявить, сохранить и развить музыкальную одаренность детей. Направленность общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадно-джазовый вокал» - художественная.

Основу программы составляет русское и классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; современная и джазовая музыка.

Данная программа соединила и дополнила в себе богатый опыт работы педагогов и опыт педагогов, работающих по стандартам и авторским методикам: Огороднова Д.Е.

«Методика музыкально-певческого воспитания» 2014 (Учебное пособие, 4-е издание),

Бархотовой И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики» 2015,

Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 2015, Озерецковской И.

«Начальные упражнения для вокалистов» (теоретические основы, рекомендации);

Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (языковая гимнастика, подготовка

голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и

тренажных задач над голосом); Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н.

Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные

заболевания певцов и поставить голос); Морозова В.П. «Вокальный слух и голос»

(методические разработки по развитию музыкального слуха и интонации); Жаравленко

Н.И. «Уроки пения» (идеи по музыкальному обучению), Адриана Карягина «Джазовое

пение», а так же собственный опыт и наработки автора программы.

Программа адаптирована для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Жизненные планы, ценностные ориентации детей этого возраста отличаются

дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном – каждый хочет получить интересную работу и занять достойное место в жизни.

Эстрадно-джазовый вокал является одним из средств приобщения детей и молодёжи к основам отечественной и мировой музыкальной культуры, сочетает в себе множество художественных направлений, способствует предпрофессиональному самоопределению.

Воспитанники закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения, а также приобретают знания о смежных профессиях, например, певец, актер, ведущий, искусствовед, педагог, музыкальный руководитель.

Особенность общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадно-джазовый вокал» заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами эстрадно-джазового пения, таких как: история эстрады и джаза, изобразительное искусство, кино, театр, литература, искусствоведение, психология общения, вокал, актерское мастерство, хореография, сценический образ.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадно-джазовый вокал» представляет собой единый комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения.

Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического и практического,

которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед детьми. Гуманистические подходы к реализации программы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке творчества также является отличительной особенностью программы.

Актуальность общеобразовательной (общеразвивающей) программы

С увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, року, поп-музыке, перед дополнительным образованием встала необходимость ведения занятий объединений эстрадно-джазового пения, как сольного, так и ансамблевого.

Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадно-джазовый вокал» помогает обучающимся развить свои музыкальные способности и определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык эстрадно-джазового вокала, каждый ребенок получит интересное и современное хобби для творческой самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Актуальность общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадно-джазовый вокал» определяется:

- включенностью образовательного процесса детского объединения в процесс развития культурной динамики подростка, усвоения и освоения общекультурных ценностей в соответствии с целями, потребностями в такой форме деятельности, как эстрадно-джазовый вокал;
- развитием способностей ребенка к самостоятельному решению проблем в разных сферах жизнедеятельности на основе использования различных средств социального опыта;
- формированием в процессе обучения четырёхуровневой образованности подростков: элементарной грамотности в области пения, функциональной грамотности, общекультурной и до профессиональной компетенции.

Программа носит конкретный, целенаправленный характер и предоставляет возможность использования эстрадно-джазового вокала обучающимся объединения для создания воспитательного пространства учреждения дополнительного образования детей, что придает ей *актуальность* и создает определенный рейтинг воспитанников в среде сверстников и взрослых.

Цель и задачи:

Цель – создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития обучающихся.

В соответствии с целью, поставленной данной общеобразовательной (общеразвивающей) программой, выделяется ряд педагогических задач.

Образовательные задачи:

- способствовать формированию специальных знаний и умений в области вокального искусства;
- сформировать систему знаний о музыкальной культуре и эстрадно-джазовом исполнении;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей и самореализации обучающихся;
- формировать сценическую, исполнительскую культуру у обучающихся.
- способствовать профессиональному самоопределению.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;

-способствовать развитию навыков самостоятельной работы с музыкальной аппаратурой;

Воспитательные задачи:

- создать условия для поддержания интереса к музыкальной культуре и к эстрадно-джазовому жанру;

-создать в объединении позитивный социально-психологический климат;

- создать условия для личностных достижений обучающихся через реализацию «ситуации успеха»;

- создать условия для воспитания гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества;

-создать комфортную психологическую атмосферу, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, преодоление психологического барьера у детей перед выходом на сценическую площадку;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Использование элементов педагогических технологий

В процессе реализации программы, в соответствии с поставленными целями и задачами в работе объединения используются элементы различных педагогических образовательных технологий. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

Используемые образовательные технологии включают в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат имеет прогнозируемый характер.

Технология развития процессов восприятия пронизывает все виды музыкально-практической деятельности обучающихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие обучающихся, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

Технология диагностики уровня развития музыкальной культуры используется в целях выявления:

- выявления личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, качества формирования УУД, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры;

- осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка;

- представлений обучающихся о духовных ценностях музыкального искусства;

- становления индивидуально-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни человека, общества; «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков, приобретенных нравственных установок в процессе обучения, повседневной жизни, организации досуга, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии: широко используются аудиозаписи, фрагменты фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации, интерактивная доска и др. Целенаправленно формируются самостоятельные умения и навыки обучающихся, направленные на владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта) ресурсами сети Интернет.

Модульная технология является ведущей в реализации содержания программы, так как строится на идеях развивающего обучения: если воспитанник выполняет задание с

дозированной помощью педагога, он находится в зоне своего ближайшего развития. Такой подход способствует созреванию функций психики ребенка: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, т.е. один цикл завершается, ребенок переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне.

Возрастные особенности детей

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадно-джазовый вокал» рассчитана для детей *среднего, старшего школьного возраста (7 – 18 лет)*.

Критериями подросткового возраста являются:

- а) Осознание телесности: желание физического риска.
- б) Психомоторное развитие: способность контроля экспрессии и умение экспрессивно выражать свои чувства, действия.
- в) Социализация: чувство взрослости, личностное общение со сверстниками, группировки, внеучебная деятельность.
- г) Эмоциональная сфера: формирование социальных чувств (дружбы, верности) и самоотношения.
- д) Мотивация: перестройка и иерархизация интересов, самопознание: «Кто я?».
- е) Воля: дисциплинированность, ответственность, стремление к сопротивлению, напряжению, волевому преодолению.
- ж) Познавательная сфера: интерес к собственной личности, самопознание.
- з) Речевая деятельность: подростковый сленг, вязкость, ригидность дискуссий, споров, подражание взрослым.
- и) Я-образ: Я → сверстник (самопознание себя путем сравнения себя и сверстника).
- к) Деятельность: личностно-эмоциональное общение со сверстниками.

В этом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. В качестве исходной необходимо принять посылку о том, что главное не заставлять подростка учиться, а создать условия для грамотного выбора каждым из них содержания творческой деятельности и темпов его освоения. Правильно организованное воспитание формирует нравственный опыт, который влияет на развитие личности.

Характерная черта восприятия детей среднего и старшего школьного возраста – специфическая избирательность, поэтому содержание образовательной программы подобрано с учётом интересов и познавательных возможностей воспитанников.

При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры обучающихся в соответствующие возрастные периоды — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе обучающегося именно в возрасте 10—18 лет.

Строить свою работу с такими детьми необходимо, опираясь на *принципы* коммуникативности, научности, успешности и рефлексивности.

Специфика подхода к организации образовательного процесса

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадно-джазовый вокал» рассчитана на *один год* реализации.

Учебные занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2,5 часа. Годовая нагрузка 144 часа. Возраст обучающихся 7 – 17 лет

Программа первого года обучения предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить уровень музыкальной подготовки и вокальные данные детей для выбора их пути дальнейшего музыкального эстетического развития и совершенствования. На прослушивании оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;

- начальные знания теории музыки;
- эмоциональность исполнения;
- индивидуальность.

Поскольку программа направлена на обучение детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, то необходимо отметить следующие общие *принципы* организации обучения:

1. принцип творческой активности;
2. принцип вариативности;
3. принцип единства группового и индивидуального обучения;
4. принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Первый год обучения (базовый уровень)

Это начальный курс обучения, он дает общее понятие о эстрадно – джазовом направлении как об особом виде искусства, знакомит ребят с историей возникновения и развития эстрады и джаза, вокальным искусством, сценической культурой, элементарной теорией музыки. Закладывается фундамент для второго года обучения.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач программы, возрастных особенностей детей, их интересов и склонностей.

Учебные занятия в объединении первого года, как и последующих, могут быть разнообразны по структуре и содержанию, но главной функцией является развитие и индивидуальности и формирование личности. Обучение ведется в группах, объединяющих детей по возрасту и уровню музыкальной подготовки, а так же индивидуально. Все направления учебно – тематического плана программы переплетаются. Занятия вокального коллектива обычно состоят из чередования очень многих видов деятельности и начинаются всегда с распевания, с подготовки голосового аппарата к работе.

Используются как традиционные, так и нестандартные формы. На занятии учитываются интересы и потребности обучающихся, способствующие развитию мотивации, эмоциональной и волевой сферы, построению педагогической деятельности в соответствии с мотивационной основной деятельностью обучающихся:

- организация и управление внимания;
- разъяснения смысла деятельности;
- совместная с обучающимися постановка цели занятия;
- обеспечение ситуации успеха в достижении цели;
- поддержание положительных эмоций и состояние уверенности в своих действиях;
- оценивание действий, процессов и результатов обучения.

Проверка результативности

Неотъемлемой частью образовательного процесса является диагностика результативности учебно-воспитательного процесса, творческого развития обучающихся и профессионального самоопределения воспитанников.

Показателями уровня образовательной результативности обучающихся являются:

- уровень ЗУН по программе;
- интерес к учебному материалу;
- самооценка профессиональных интересов;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы;
- уверенность в себе, самостоятельность.

При анализе результативности образовательной программы используются «*Индивидуальные карточки учёта результатов обучения*», где усвоение практических умений, теоретических знаний и других качеств воспитанников определяется *по трём уровням*:

- *оптимальный* – программный материал усвоен полностью, воспитанник имеет высокие результаты участия в массовых мероприятиях (концертах, конкурсах разного уровня);
- *достаточный* – усвоение программы практически в полном объеме, участвует в концертах и конкурсах на уровне учреждения;
- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива. Для определения уровня усвоения данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы обучающимися, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация обучающихся*.

Задачи итоговой аттестации:

- определение уровня практических умений и навыков обучающихся;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств обучающихся;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.

В творческом объединении проводится систематическая работа по *аттестации воспитанников* в три этапа:

1 этап (входной контроль) – сентябрь-октябрь. Организация и проведение диагностики обучающихся учебных групп на начало учебного года.

2 этап (промежуточный контроль) – ноябрь-январь. Проведение аттестации воспитанников в форме прослушивания по практическим умениям в рамках изучаемых разделов программы, открытое обсуждение.

3 этап (итоговый контроль) – май. Проведение итоговой аттестации воспитанников в форме отчетного творческого концерта и участия в конкурсах разного уровня (районных, областных).

Прогнозируемые результаты

Косвенными *критериями эффективности* авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадно-джазовый вокал» служат: создание стабильного коллектива, заинтересованность обучающихся в выбранном виде деятельности.

Перечень знаний и умений, которыми должны овладеть обучающиеся

Результаты первого года обучения (базовый уровень)

Должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- полный курс упражнений по дыханию
- полный объем материала по артикуляции
- термины, используемые в занятиях эстрадным вокалом.
- Историю эстрадно-джазового вокала.
- гигиену певческого голоса;

Уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- владеть элементарными приемами импровизации;
- владеть терминологией, используемой в эстрадном пении;
- дать полный анализ исполняемому произведению.

**Учебно-тематический план
(базовый уровень – 1 год обучения)**

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Вокальная работа	24	82	106
2.1	Прослушивание голосов		2	2
2.2	Дыхание	2	10	12
2.3	Атака звука. Пение на опоре	6	12	18
2.4	Дикция и артикуляция	2	12	14
2.5	Пластическое интонирование	2	14	16
2.6	Мелизмы (теория и практические занятия)	4	12	16
2.7	«Пение в ансамбле» - двухголосие.	6	22	28
3	Музыкально – теоретическая подготовка	4	6	10
3.1	Интервалы. Развитие гармонического слуха	2,5	2,5	5
3.2	Выделение мелодического двухголосия	2,5	2,5	5
4	Теоретическо – аналитическая работа (10	0	10
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	2	0	2
4.2	Золотой век эстрады и джаза	4	0	4
4.3	Виды эстрадно-джазового вокала	4	0	4
5	Концертно – исполнительская деятельность	4	12	16
5.1	Концертная деятельность	2	8	10
5.2	«Сценический имидж»	2	4	6
	ИТОГО			144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (базовый уровень – 1 год обучения)

1. Вводное занятие (2 часа)

1.1. Знакомство с обучающимися.

«Приятно познакомиться!» (1 час)

Теоретические знания: ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения учащихся на уроках. Просмотр видеозаписи с концертных и конкурсных программ. Краткий экскурс в историю вокала. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.

Форма проведения: игровое учебное занятие.

Методы и приёмы: словесный (характеристика, объяснение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (просмотр видео материалов).

Формы подведения итогов: презентация.

1.2. Правила техники безопасности (1 час)

Теоретические знания: Беседа «Артист и сцена». Правила поведения на сцене, в зрительном зале, пользование аппаратурой.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ).

Формы подведения итогов: итоговая беседа по ТБ.

2. Вокальная работа (106 часов)

2.1 Прослушивание голосов (2 часа)

Практическая работа: определение уровня подготовки обучающегося (диапазон, чувства ритма, интонации)

Форма проведения: урок – практикум.

Методы и приемы: методы организации и стимулирования музыкальной деятельности.

Оборудование: фортепиано.

Форма подведения итогов: прослушивание, практическая работа.

2.2. Дыхание (12 часов).

Теоретические знания: типы певческого дыхания. Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха. Дыхание – это источник энергии для возникновения звука. Дыхание во время пения. Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Типы певческого дыхания:

1. ключичное (участвуют плечи)
2. грудное (участвуют плечи)
3. нижнереберное (расширяются нижние ребра)
4. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма).

Практическая работа: выполнение упражнений на дыхание. Дыхание медленное, глубокое –V- на 1, 2, 3, 4 или на 1, 2 быстрое, активное –V- на «И». Раз И или раз два И, или 1, 2, 3, И, или раз, два, три, четыре И.

Форма проведения: изучение и первичное закреплений новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: начальный, текущий.

2.3 Атака звука. Пение на опоре (18 часов)

Теоретические знания: атака звука. Тембр голоса певца. Строение голосового аппарата. Виды механизма атаки (твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака). Правила дыхания на опоре:

1. Во время пения, где нет пауз, дышать только ртом. На больших паузах – вдох можно делать через нос.
2. Рассчитывать дыхание так, чтобы хватило на фразу.
3. Отключать опору только после снятия звука.
4. Всегда чувствовать опору больше чем силу звука.
5. Пополнять дыхание только после окончания музыкальной фразы.

Практическая работа: упражнение на дыхание «Вдох – задержали» и вокализ на резонирующих гласных – **и,е,у** в сочетании с сонорными согласными – **л,м,н,р**. Например: поступенно вниз – **ли-и-и-и-и**. Упражнение на настройки верхних резонаторов: пение на одном звуке – **нэ, мэ, рэ**.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие, наглядный, практический.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: начальный, текущий, учебное занятие по контролю и оценке.

2.4 Дикция и артикуляция (14 часов)

Теоретические знания: дикция и артикуляция (правильное формирование гласных звуков, от этого зависит умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком.

Практическая работа: выполнение упражнений на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц: счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выход – голова вниз.

1. Для разработки корня языка:

- кашляем как старички – кха-кха-кха;
- кричит ворона – кар-кар-кар.

2. Для ощущения интонации:

- «крик ослика» - и-а-и-а-и-а (интонация резко падает сверху вниз).

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, наглядный, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: учебная игра «Делай как я», обсуждение.

Оборудование: фортепиано.

2.5 Пластическое интонирование (16 часов)

Теоретические знания: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практическая работа: просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадно – джазовой песни.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: зачетные вопросы по теме, обсуждение.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, диски.

2.6 Мелизмы (16 часов)

Теоретические знания: знакомство с терминами «мелизмы», «мордент», «форшлаг». «Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными. В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, (акцентируется следующий за ним звук.)

2. Форшлаг – вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом, используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он исполняется как нота затакта.

Практическая работа: выполнение вокальных упражнений.

Упражнение: Ф. Шуберт. «Серенада».

Упражнение: Многозвучный форшлаг.

Форма подведения итогов: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: беседа, тест по терминологии, практическая работа.

Оборудование: фортепиано.

2.7 «Пение в ансамбле» двухголосие (28 часов)

Теоретические знания: разновидности ансамблей.

1. Унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения).

2. Динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания).

3. Ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения).

4. Темповый ансамбль (единство темпового исполнения).

5. Тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения).

6. Дикционный ансамбль (единое дикционное звучание).

7. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).

8. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля.

9. Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии).

10. Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Методика работы с вокальным ансамблем

1. Прежде нужно аранжировать песню (написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски), при этом:

- определить ее ладовую структуру, в чем поможет правильное выявление опорных тонов; опорные тоны, или мелодические узлы выделяются в напеве различными средствами: на них приходится наиболее протяжные длительности, повторы звуков, унисон (простой или октавный), к ним стремится все мелодическое развитие напева. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска;

- с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;

- выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителям в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса

должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;
- подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодическо-ритмического основного напева.

2. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов).

3. Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения.

4. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

5. Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

Практическая работа: выполнение двухголосных упражнений на основные интервалы с приходом в унисон. Сочинение учащимися подголосков к основной мелодии. Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание двухголосных музыкальных фрагментов. Введение двухголосия в разучиваемые песни.

Форма подведения итогов: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: голосовая игра, обсуждение, практическая работа.

Оборудование: фортепиано.

3. Музыкально – теоретическая подготовка (10 часов)

3.1. Интервалы. Развитие гармонического слуха (5 часов)

Теоретические знания: интервалы и аккорды в двухголосном пении.

Практическая работа: двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон. Колонны, упражнения с самостоятельным голосоведением.

Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: обсуждение, практическая работа.

Оборудование: фортепиано.

3.2 Выделение мелодического двухголосия (5 часов).

Теория: вокальные произведения с элементами ансамблевого исполнения. Отработка элементов ансамблевого исполнения: ритмический ансамбль, динамический ансамбль и т.д.

Практика: упражнение с хлопками. Упражнение на динамику.

Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко») изменение темпа в зависимости от содержания текста.

Работа в упражнениях и фрагментах над плавным и отрывистым характером звуковедения. Пропевание отрывков на удобные слоги в диапазоне октавы без изменения позиции в голосе. Работа над выравниванием, округления звучания гласных.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: беседа, практический.

Оборудование: фортепиано,

4. Теоретическо – аналитическая работа (10 часов)

4.1. Беседа о гигиене певческого голоса (2 часа)

Теоретические знания: требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В. Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Форма проведения: урок – лекция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: беседа.

4.2. Золотой век эстрады и джаза (4 часа)

Теоретические знания: развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э. Пьеха, Э. Хиль, М. Кристалинская и т.д. Новый Орлеан в начале 30-х годов. «Рифф» - сжатая мелодическая фраза (Билл, Каунт, Бэйск). Оранжевоплошки Флетгер Хэнденсон, Дюк Эллингтон. Импровизация: Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Билли Холидей. Жизнь и творчество исполнителей.

Практическая работа: прослушивание записей.

Форма проведения: урок – лекция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль, метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: беседа, обсуждение.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

4.3. Виды эстрадно-джазового вокала (4 часа)

Теоретические знания: «Блюз» (песни американских негров. Импровизация в блюз. Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж.Гершвина). «Рок-н-ролл» (история возникновения рок-н-ролла). Элвис Пресли – король рок-н-ролла. «Битлз» - жизнь и творчество. Другие формы и стили джаза: «Чикаго, Свинг, Бибок, Кул, Симфо-джаз».

Форма проведения: урок – лекция.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: методическая литература.

Форма подведения итогов: беседа, обсуждение.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

5. Концертно – исполнительская деятельность (16 часов)

5.1. Концертная деятельность (10 часов)

Практическая работа: практическое выполнение деятельности сценариста, режиссера и организатора концертного выступления. Составление концертной программы, продумывание динамики выступлений, цельности и завершенности концерта.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие,

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль, наблюдение, самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала, закрепление изученного материала.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: творческий отчёт, игра.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

5.2 «Сценический имидж» (6 часов)

Теоретические знания: знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания:

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.

Практическая работа: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний, комбинированное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль, творческий, игровой.

Дидактический материал: методическая литература, ноты

Форма подведения итогов: творческая работа.

Оборудование: магнитофон, аудио – фонотека.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить обучающимся максимально проявлять свою творческую активность.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)

(П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко)

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация учебных занятий по основному методу (форме) проведения

(Г.К. Селевко)

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Концертная деятельность.
7. Практическая работа.
8. Сочетание различных форм учебных занятий.
9. Нетрадиционные.

Уровни коммуникации

педагога и ребёнка на учебном занятии (классификация Л.Г. Логинова):

Формы проведения учебных занятий, характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

В основу всех учебных занятий заложены общие характеристики:

- конкретные цель, задачи и содержание каждого учебного занятия;
- построение учебного занятия осуществляется в соответствии с типом и логикой построения взаимосвязанных этапов;
- наличие специально разработанного методического сопровождения, состоящего из информационно-методического, раздаточного и дидактического материала.

Первое полугодие обучения (базовый уровень)

1. Демонстрационный («Смотри, как делаю я»).
2. Репродуктивный («Делай как я»).

Второе полугодие обучения (углубленный уровень)

1. Репродуктивный («Делай как я»).
2. Продуктивный – творческий («Делай сам»).

Классификация методов по источнику знаний

1. Словесный.

Объяснение используется на всех теоретических занятиях, когда педагог объясняет, как рационально организовать рабочее место (поведение на сцене), подготовить голосовой аппарат к пению, построение аккордов, знакомство с новыми терминами и т.д.

Инструктаж следует рассматривать как подробное объяснение, направленное на корректировку практической деятельности обучающихся. Выделяется вводный, текущий и заключительный инструктаж. Вводный инструктаж включает: постановку конкретных задач, характеристику необходимых операций, объяснение правил поведения на сцене, способы самоконтроля. Текущий инструктаж включает объяснение допущенных ошибок, выяснение причин и объяснение правильных приемов работы с аудиторией.

Заключительный инструктаж включает анализ работ, характеристику допущенных ошибок и оценку деятельности обучающихся.

Рассказ применяется педагогом в основном для сообщения новых знаний. Использование метода рассказа целесообразно при изучении теоретических тем программы, например, вводное занятие, история вокала, развитие и его возможности. На данный метод педагогом отводится сравнительно мало времени, поэтому целесообразно сопровождать рассказ демонстрацией слайдов, презентаций, видео.

Беседа имеет цель приобретения новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и обучающихся. Беседа может быть использована на различных этапах учебного занятия. Проводимая в начале занятия она помогает воспитанникам объединения устанавливать связь с предшествующим занятием, представлять последовательность работы. В ходе практической работы можно провести текущую беседу необходимую для коррекции действий ребят. После окончания работы рационально провести итоговую беседу, основная задача которой – привлечение самих обучающихся к обсуждению работы, научить критически относиться к результатам своего труда.

2. Наглядный (демонстрация, показ, наблюдение и др.). Многие теоретические понятия и практические умения невозможно воспринять непосредственно. Поэтому педагогом широко используются видеозаписи, презентации, показ действий педагогом.

3. Практический (упражнение, практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа и др.). Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

Контроль и самоконтроль (концерты, контрольные тесты и др.).

Основные методы реализации программы:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- метод работы «от простому к сложному»;
- метод театрализации.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокально-хоровой материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение хорового произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает участникам хора умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей воспитанников и специфики модульного построения образовательной программы и возраста воспитанников:

- ✓ Мастер-класс – занятия в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культура речи, сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.
- ✓ Репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.
- ✓ Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, над вокальным исполнением.
- ✓ Урок – лекция.
- ✓ Комбинированный урок.
- ✓ Творческий отчет.
- ✓ Урок – концерт - публичное выступление.
- ✓ Проектная деятельность.

Воспитательные формы работы – беседы, экскурсии, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

В целях выявления *доминирующего мотива* обучения воспитанников творческого объединения, в течение последних четырех лет проводится мониторинг. Анализ результатов позволяет сделать вывод, что большинство воспитанников хотят занять достойное место в жизни, получить интересную профессию. Хорошей профессией называют ту, где можно реализовать свои способности в интересном виде деятельности. Для эффективного образовательного процесса по авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Эстрадно-джазовый вокал» необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Оборудование

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество мест;
- музыкальный инструмент;
- доска;
- музыкальный центр;
- ноутбук.

Материалы

- диски;
- ноты;
- костюмы для сценического образа;
- атрибуты для сценического имиджа.

Дидактический раздаточный материал

- книги, журналы по вокальному искусству.

Репертуарный план Младшей вокальной грпп

Первое полугодие обучения

1. «Здравствуй, песенка моя», сл. и муз. И. и Е. Челноковых
2. «Любимая школа», А. Ермолов
3. «Дорога», муз. Баневича
4. «Коло кола», муз. Е. Крылатова
5. «Песня гардемарин», муз. Е. Крылатова
6. «Куда уходит детство», муз. Зацепин, сл. Дербенев
7. «Лягушачий джаз», Ж. Колмагорова
8. «Школьный блюз», Илья и Елена Челноковы
9. «Мама», муз. Тимофеева, сл. Косякова

Второе полугодие обучения

1. «Россия», А. Ермолов
2. «Осенний блюз», А. Ермолова
3. «Ночь, звезды и джаз», из репертуара Жанны Агузаровой
4. «Кошки» из репертуара Жанны Агузаровой
5. «Черный кот» из репертуара Жанны Агузаровой
6. «Чудесная страна» из репертуара Жанны Агузаровой
7. «Старый рояль» А. Ермолов
8. «Грустные капельки дождя» Жанна Калмогорова
9. «Проснись и пой» Ю. Вирижников
10. «Куда уходит детство», муз. Зацепин, сл. Дербенев

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

/ для педагога/

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

/для учащихся/

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

/Интернет-ресурсы для педагога и учащихся /

/В музыкальном театре/

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

<http://www.belcanto.ru/music.html>

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

/Песня, песня, песня/

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени

Валерия Грушина

<http://www.bards.ru/>

<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.