

Издательство «Эффектико-пресс»

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

20.04.2019

Рег. № 0007762

ЕЛИЗАРОВА
Ольга Николаевна

учитель информатики,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Иркутска средняя общеобразовательная школа
№80

настоящее свидетельство удостоверяет авторскую
публикацию творческой презентации к уроку
в Сетевом издании «Образование: эффективность, качество,
инновации», зарегистрированном в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций
(ЭЛ № ФС 77 - 60406 от 29.12.2014 г.)

Материал размещен в № 1 2019 года по адресу:
effektiko.ru/journal?p=18677

Генеральный директор,
главный редактор Сетевого издания



И.А.Ткачев

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В РОССИИ: ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ, ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Материалы Всероссийской с
международным участием
научно-практической конференции,
посвященной 110-летию
Иркутского Педагогического института
17 мая 2019г.*

Часть

1

Иркутск, 2019

ИРКУТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В РОССИИ: ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ, ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Материалы Всероссийской с
международным участием
научно-практической конференции,
посвященной 110-летию
Иркутского Педагогического института
17 мая 2019г.*

Часть

2

Иркутск, 2019

ИРКУТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
Педагогический институт

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В РОССИИ: ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ, ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Материалы Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции, посвященной
110-летию Иркутского Педагогического института
17 мая 2019 г.*

Часть 1

Иркутск, 2019

УДК 371.14+378.124

ББК 74

П 42

*Печатается по решению оргкомитета
Всероссийской с международным участием научно-практической конференции
«Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России:
вызовы времени, тенденции и перспективы развития», посвященной
110-летию Иркутского Педагогического института*

Редакционная коллегия:

Семиров А.В., доктор физико-математических наук, профессор

Лапина О.А., доктор педагогических наук, профессор

Истомина О.Б., доктор философских наук, доцент

Федосова И.В., кандидат педагогических наук, доцент

Зайцева О.Ю., кандидат психологических наук, доцент

Удова О.В., кандидат психологических наук, доцент

Технический редактор: ст. преподаватель Кибальник А.В.

Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России: вызовы времени, тенденции и перспективы развития: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, посвященной 110-летию Иркутского Педагогического института (г. Иркутск, 17 мая 2019 г.). - Часть 1. – Иркутск: Изд-во «Иркут», 2019. – 489 с.

ISBN 978-5-6042443-9-5

Сборник содержит материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России: вызовы времени, тенденции и перспективы развития», посвященной 110-летию Иркутского Педагогического института.

В рамках профессионально-общественной дискуссии обсуждались организационные механизмы, инструменты и оптимальные условия развития профессиональной компетентности педагогов и вопросы совершенствования системы непрерывной подготовки педагогических кадров в России и за рубежом.

В эпицентре особого внимания участников конференции были вопросы реализации преемственности программ педагогического образования в региональном и всероссийском образовательном пространстве, аспекты непрерывности образования в условиях реализации ФГОС, модели оценки квалификации педагогов, независимая экспертная оценка качества образования, развитие профессиональной компетентности педагога в условиях инновационной образовательной среды и многие другие.

Материалы, представленные к публикации, сохраняют авторскую редакцию. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

©Коллектив авторов, 2019

©ФГБОУ ВО «ИГУ», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ СИСТЕМ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ	12
<i>С.М. Баймолдина</i> ЭКОЛОГО-ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ КАЗАХСТАНА	12
<i>Е.В. Ващенко</i> ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АДАПТАЦИОННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ	18
<i>И.А. Гетманская</i> РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА СИСТЕМЫ НАЧАЛЬНОГО, ОСНОВНОГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ И РАЗВИТИЕ СЕТИ ЦЕНТРОВ НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА	27
<i>Е.А. Крутова</i> НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА	33
<i>М.И. Лескинен</i> О НЕКОТОРЫХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДАХ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАНИЯ	38
<i>А.К. Сулейманова, Е.В. Зиятдинова</i> МНОГОУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	44
МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПРОГРАММ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕГИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	50
<i>Г.Х. Вахитова</i> ВОПРОСЫ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ НА ЭТАПЕ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	50
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА	55
<i>С.В. Артемьева, Т.С. Курьякова, А.А. Пыресева</i> ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ С ПАРАМЕТРАМИ С ПОМОЩЬЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ	55
<i>С.В. Артемьева, Т.С. Курьякова, Е.В. Чупрова</i>	61

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЭЛЕМЕНТАМ МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В КЛАССАХ РАЗНЫХ ПРОФИЛЕЙ	
<i>А.А. Богданова</i> НОВЕЙШИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	66
<i>И.Н. Васильева</i> СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ В ДОУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ	70
<i>Т.В. Ветрова, Е.В.Розалева, Л.Р. Третьякова</i> ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ИРКУТСКОМ ТЕХНИКУМЕ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА	73
<i>Е.Е. Власова</i> ПРОЕКТНАЯ МЕТОДИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	77
<i>Я.В. Дуненкова, А.Д. Ёлкина</i> КОЛЬЦЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	82
<i>Э.Ю. Иванова, М.С. Полонская</i> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА	86
<i>Н.С. Калмыкова</i> ЛИБЕРАЛЬНЫЕ РЕФОРМЫ 1860-1870-Х ГГ.: ВАРИАНТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКАХ ИСТОРИИ РОССИИ И БЕЛАРУСИ	90
<i>И.А. Кирилова, Е.Л. Осодоева, Ю.В. Ларионова</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВОМ ФЕНОЛОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА ПОГОДНЫМИ УСЛОВИЯМИ В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»	95
<i>Н.Ю. Коробова</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	100
<i>Ю.В. Монах</i> К ВОПРОСУ О ПРОФИЛАКТИКЕ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ	106
<i>К.А. Некрасова, М.А. Лапина</i>	110

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ДОО ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА	
<i>И.А. Петрова</i> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА В ВОПРОСАХ ИНКУЛЬТУРАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПАТОЛОГИЕЙ СЛУХА	114
<i>И.М. Попова</i> ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА	119
<i>О.И. Симухина</i> ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ В КУРСЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	127
<i>С.А. Фаткулина, Т.М. Чернобай</i> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА	132
<i>В. В. Федосеева</i> ДИФФЕРЕНЦИРОВАННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА	137
<i>Е.Л. Чирикова</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ЧЕРЕЗ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	143
<i>Т.Ю. Юронина</i> ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОБУЧЕНИИ АСТРОНОМИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	147
РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В ПОВЫШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГА	152
<i>Е.Н. Деревцова</i> СОЦИАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ КАК СУБЪЕКТ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ В РЕШЕНИИ КОМПЛЕКСНЫХ ПРОБЛЕМ ПОДОПЕЧНЫХ	152
<i>Е.Е. Тестова, В.И. Рерке</i> К ВОПРОСУ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «КОГНИТИВНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ КАПИТАЛ»	158

Л.В. Байбородова ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННЫМ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СРЕДСТВАМ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ	162
В.Н. Белых СПЕЦИФИКА СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ	167
Т.С. Верхозина НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА МАТЕМАТИКИ XXI ВЕКА	171
О.А. Лапина, Е.В. Гелхвиудзе НАВЫКИ ПЕДАГОГА XXI ВЕКА: ОТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ К РЕАЛИЗАЦИИ	175
Л. П. Горшкова, О.Н. Елизарова БУКТРЕЙЛЕР КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ	184
Н.В. Дрянных ПРОЕКТ «ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК» КАК ЭЛЕМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ШКОЛЫ	190
А.В. Игнатов АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ОДНОЙ ИЗ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	194
О.А. Козырева ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОЕКТЫ И ПРОДУКТЫ РЕШЕНИЙ	199
И.В. Краснеева СОЗДАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА МАСТЕРОМ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ	204
Ю.М. Красножон ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ У ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СРОЧНОЙ СЛУЖБЫ	210
К.М. Кураева К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ НА ПРИМЕРЕ КУБИКОВ ПОЛИКАРПОВА	219
В.С. Марченко ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ТРУДНЫХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	223

<i>В.И. Метелица, Т.Н. Лохтина</i> К ВОПРОСУ ОБ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	227
<i>В.Г. Нечаева</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА «ОТ УЧИТЕЛЯ К УЧЕНИКУ»	236
<i>А.В. Пяткова</i> ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	240
<i>Т.П. Спирина</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ В РАМКАХ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ	245
<i>А.В. Староверова, Е.В. Климова</i> КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	249
<i>О.А. Шильникова</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО КАПИТАЛА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	252
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	258
<i>М.В. Брюханова</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	258
<i>О.А. Мальгина</i> ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКИХ ШКОЛАХ	262
<i>О.А. Соловьёва</i> ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	266
<i>К.М. Тарасова</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ И ЛИЧНОСТНЫЙ ОБРАЗ ПЕДАГОГА, РАБОТАЮЩЕГО С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	273
<i>Т.Ю. Четверикова</i> ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ МАССОВЫХ ШКОЛ К ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКЕ	276
<i>Е.В. Шестова, О.Е. Заинчковская</i> КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС	282

НЕЗАВИСИМАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	288
<i>С. В. Дорошук</i> КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	288
<i>Т.В. Рудакова</i> ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	293
ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	297
<i>О.Б. Истомина</i> СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗЫ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ	297
<i>Э.М. Куртиева</i> ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ТЕОРИИ ЗНАКА В ТВОРЧЕСТВЕ УМБЕРТО ЭКО	303
<i>О.А. Лапина</i> СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОЛЛЕКТИВНОГО ЗНАНИЯ ОБ ОБРАЗОВАНИИ И ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ	308
<i>Д.М. Магомедов</i> ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ РЕГИОНЕ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН)	314
<i>М.И. Магомедов</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ ДАГЕСТАНСКИХ ЯЗЫКОВ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ГОРОДЕ (НА ПРИМЕРЕ Г. МАХАЧКАЛЫ)	319
РОЛЬ КАФЕДР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ НЕПРЕРЫВНОСТИ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	325
<i>И.А. Колокольников</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Б.М. ПОПОВА НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ИРКУТСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА (1920-1930 гг.)	325
<i>Н.В. Матвеев</i> ОБЩЕСТВОВЕДЫ ИРКУТСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО	332
<i>Е.Л. Федотова</i> СОВРЕМЕННОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	338

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ «ШКОЛА - ВУЗ»	345
<i>И.В. Андреева, Е.В. Михайлик</i> АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ «ШКОЛА-ВУЗ»	345
<i>Т.В. Бабий</i> ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ, ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	348
<i>И.В. Беринская</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВУЗА КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА	353
<i>О.Г. Брель, Л.В. Гавриловец</i> СИСТЕМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ	358
<i>А.А. Жданов</i> ПРОФЕССИОНАЛИЗМ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ДИЗАЙН-ШКОЛЕ	362
<i>Н.С. Жданова</i> ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В СИСТЕМЕ «ШКОЛА-ВУЗ»	367
<i>И.В. Минеева</i> ДЛИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ХИМИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ	372
<i>Н.П. Русинова</i> ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ «ШКОЛА- ВУЗ»: ОТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ К РЕАЛИЗАЦИИ	376
<i>Л.В. Зенцова, Н.П. Бранденбург</i> ТОЧКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РОСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ «МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ»	380
<i>С.В. Велиева</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ	386
<i>И.А. Галкина, Е.В. Галева</i> ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	389

О.В. Гордина НОВАТОРСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ОПЫТ 90-Х КАК ПРЕДВЕСТНИК ШКОЛЫ БУДУЩЕГО	395
Ю.Ю. Давыдова, О.А. Зайцева СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ПРОФЕССИОНАЛА	400
И.Н. Димура, Е.С. Александрова ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	405
Л.В. Калинина, О.Э. Жигачева ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА К ФОРМИРОВАНИЮ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЛЮДЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	415
Е.Б. Ковалева ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА «ПЕДАГОГ»	424
О.В. Константинова, Т.И. Показеева ШКОЛА – ЭТО ДОМ, ГДЕ ФОРМИРУЕТСЯ УСПЕХ	435
А.С. Косогова УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ	439
Л.М. Крамник, О.В. Удова РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНОГО КОМПОНЕНТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ КАК ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА КОЛЛЕКТИВА	443
Е.А. Кузина ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА	449
М. Г. Мельникова ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА НА СОВРЕМЕННЫХ УРОКАХ В ШКОЛЕ 1 СТУПЕНИ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ХОДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	456
Г.Ж. Мухаметкалиева, Е.Н. Иващенко ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПОЛИЯЗЫЧИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	460
О.В. Персада	466

ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕКТРОННОГО ДЕЛОВОГО ПИСЬМА В АКАДЕМИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	
<i>С.И. Поздеева</i> ТЮТОРИАЛ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	472
<i>Н.А. Рожкова</i> ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА КАК КОМПОНЕНТ ЕГО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	477
<i>В.А. Рупышева</i> К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	481
<i>М.В. Серкова</i> РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	484

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2018. 53 с.

УДК 373.5

Л. П. Горшкова

Средняя общеобразовательная школа №80, учитель русского языка и литературы, директор (664039, г. Иркутск, ул. Пушкина, 64, тел.: 8(395)2598388, e-mail: sh80irk@yandex.ru)

О.Н. Елизарова

Средняя общеобразовательная школа №80, учитель информатики (664039, г. Иркутск, ул. Пушкина, 64, тел.: 8(395)2598388, e-mail: elizol80@yandex.ru)

L.P. Gorshkova

Irkutsk School № 80, Russian language and literature teacher, headmaster (664039, Irkutsk, Pushkin Street, 64; 8(395)2598388, e-mail: sh80irk@yandex.ru)

O.N. Elizarova

Irkutsk School № 80, IT teacher (664039, Irkutsk, Pushkin Street, 64; 8(395)2598388, e-mail: elizol80@yandex.ru)

БУКТРЕЙЛЕР КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В статье описано использование буктрейлера как одного из способов повышения читательской активности школьников на уроках литературы и во внеурочное время как новой формы учебной деятельности, так как на сегодняшний день буктрейлеры являются одним из актуальных средств повышения читательской активности. Описан порядок отбора книг, этапы подготовки буктрейлера и приведены итоги мониторинга по изучению читательской активности школьников 6 классов.

Ключевые слова: читательская активность; буктрейлер; игровая образовательная сессия; читательский спрос; визуальное воплощение; видеоаннотация; этапы создания буктрейлера.

BOOKTRAILER AS A WAY TO INCREASE STUDENTS' READING ACTIVITY

The article describes the use of booktrailer as one of the ways to increase the reading activity of students in literature classes and after school hours as a new form of educational activity, since today booktrailers are one of the most important means of increasing reading activity. The authors describe the procedure of book selection, stages of preparation of trailers and provide the results of monitoring 6th-grade students' reading activity.

Keywords: reading activity; booktrailer; educational game session; reader's demand; visual representation; video annotation; stages of creating a booktrailer.

Ты ищешь знаний, мудрости земной,
Ты ищешь смысла жизни во вселенной?
Найди на полке книгу и раскрой
Источник мысли чистый, вдохновенный...
Алио Мирцхулава

В современном мире изменилось не только отношение к книге, но и способы общения с ней: она стала звучать в наушниках, приобрела электронный формат. Книга перестает функционировать в той форме, в какой она привычна, соответственно, и способы привлечения к чтению, тоже меняются. Одним из новых и привлекающих внимание видов стал буктрейлер – мини-экранизация книги, – пришедший в Россию из США в 2011 году. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Тема актуальна в связи с низкой читательской активностью школьников.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения в России была неоспорима. Однако в последние годы интерес к чтению художественной литературы в нашей стране падает. Это не дает покоя школьным учителям литературы и нашим родителям.

С современными школьниками нужно говорить на их языке, бывать в местах их обитания - в Интернете. К сожалению, прошли времена, когда дети шли к книге, сейчас книга сама должна прийти к детям. Школьники 6 классов, в силу своих психологических особенностей, очень восприимчивы к рекламе, поэтому буктрейлеры для повышения читательского интереса на сегодняшний день являются одним из актуальных средств повышения читательской активности.

Актуальность рассматриваемой проблемы состоит еще и в том, что без чтения нет человека, нет личности. Именно книга является тем инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. А одним из средств развития интереса к чтению является буктрейлер.

Анкета по изучению читательского спроса учащихся 6 классов показала, что из опрошенных учащихся шестых классов любят читать 71% учащихся, 46% учащихся лучше посмотрят фильм по книге, 28% учащихся читать не любят. Домашняя библиотека есть у 64% учащихся, 35% учащихся ее не имеют, при этом 46% учащихся не записаны в школьной библиотеке. Школьную библиотеку посещают часто 30% учащихся, редко – 41% учащихся, не посещает вообще - 28% учащихся. Учащиеся читают книги таких жанров, как: фэнтези, боевую фантастику, приключения, современные романы о любви, приключенческие и просветительские романы, современную детскую прозу, аллегорические повести-сказки, постапокалиптические романы, научно-популярную литературу, научно - фантастические романы, военную прозу, детективы, детские книги по мотивам мультфильмов из серии: «Disney. Гравити Фолз». Более всего – фэнтези, боевую фантастику, приключенческие произведения. В основном, это книги зарубежных авторов.

Хотелось бы, чтобы ученики 6 классов читали еще и серьезную литературу современных авторов.

Анализ читательских формуляров показал систему посещаемости учениками 6 классов библиотеки школы с сентября по февраль в 2018-2019 учебном году: 7-8 посещений на одного ученика, 1-2 раза в месяц. В основном, это программная литература. Сами же они выбирают литературу другого плана.

«Википедия» определяет трейлер как «небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма». Заменяв в этом определении фильм на книгу, получим вывод, что буктрейлер представляет собой видео композицию, составленную из экранизированных эпизодов литературного произведения. Однако в реальной практике далеко не всегда так.

Понятие «буктрейлер» применяют не только к специально срежиссированной игровой постановке по сюжету книги, но и к инсталляции с музыкальным сопровождением, и к набору слайдов в формате простой видеопрезентации. [4]

Буктрейлер – это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги, он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать.

Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Большинство буктрейлеров выкладывается на популярные видеохостинги, что способствует их активному распространению в сети Интернет.

Главная задача буктрейлера – заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения [1].

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. Именно таким было первое видео, снятое к роману Джона Фэрриса «Тёмная симфония» в 1986 году. [5]

В 2003 году на книжной ярмарке в Луизиане был впервые продемонстрирован буктрейлер к книге Кристин Фихан «Темная симфония». Это событие дало начало популяризации буктрейлеров, которые до этого распространялись в основном только в сети Интернет, среди широкой публики.[2]

В России жанр буктрейлера появился в 2010 году. Специалисты издательства «Азбука Аттикус» стали одними из первых, кто использовал буктрейлер для продвижения книги.

Ролик к книге Алексея Маврина «Псоглавцы» стал не только одним из первых, но и одним из самых дорогих: на его создание было затрачено около 10 000 долларов.[3]

Сейчас активно поддерживает направление создания буктрейлеров и издательство «Эксмо». На сайте издательства есть специальный раздел, где пользователь может найти ролики к книгам-новинкам.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

- игровые (мини-фильм по книге);
- неигровые (когда при создании буктрейлера могут использоваться иллюстрации, фотографии, развороты изданий, текстовые материалы, фотографии, диаграммы, звуковое оформление, видеофрагменты);
- анимационные (мультфильм по книге).

Видеоматериалы можно классифицировать и по содержанию:

- повествовательные (ролики, презентующие основу сюжета произведения);
- атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции);
- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста). [8]

В ролике длиной около трех минут информацию о книге надо подать так, чтобы сразу захотелось её прочитать. В целом это должно быть похоже на видео аннотацию к изданию. Сегодня буктрейлеры активно входят в повседневную жизнь библиотек. Буктрейлеры могут быть посвящены какому-либо автору, серии книг или даже какой-нибудь теме, дате, например, краеведению, юбилею писателя. Также возможно создание буктрейлеров о книжных выставках библиотеки или о самой библиотеке. Соединение смысловой нагрузки с простотой восприятия визуальной информации особенно эффективно в пропаганде книги и чтения. [4]

Первым этапом нашей работы с учащимися стал выбор книги.

Мотиваций в выборе книг для создания буктрейлера может быть множество. Это и создание буктрейлеров к тем произведениям, которые изучаются в школе, с целью пропаганды чтения, это и реклама новых книг, и продвижение книг-юбилеев, и книг, приуроченных к датам и событиям. Или просто создание ситуации заинтересованности в прочтении интересного произведения.

Мы выбрали книгу Нины Дашевской «Я не тормоз», потому что новая повесть адресована подростковой аудитории. Главной героиней книги "Я не тормоз" 13-летний Игнат просто замечательный. Очень бы хотелось, чтобы таких подростков было побольше. Он гиперактивный. И в то же время Игнат удивительно наблюдателен: любимые набережные, московские мосты, станции метро, костел, кленовые листья в парке – ничего не остается без его внимания. А главное без внимания не остаются люди. Игнат внимателен не только к близким людям: семье (особенно трогательны его отношения с братишкой Левкой), друзьям, бывшей учительнице. Игнат не может даже просто проехать мимо упавшего бездомного или девочки Маши, которая горько плачет на лавочке в парке. А еще во время движения в его голове рождаются слова, которые он не хочет признавать стихами, но по ходу это все же они... Писательнице удалось

схватить и передать ту жажду жизни, стремление к идеалу, которая так характерна для нас. То ощущение, когда все вокруг интересно, когда хочется успеть всё и сразу. Нынешние подростки, действительно, живут на иных скоростях, чем взрослые, и учителям и родителям об этом нужно помнить. Книга учит жить в своём ритме, слышать тишину, смотря в окно, и помогать всем, кто в этом нуждается. Даже если этот кто-то немножко «тормоз».

И папам и мамам тоже нужны такие книги, как «Я не тормоз» Нины Дашевской! Зачем? Да чтобы разглядеть в своих сорванцах, неумехах, грубиянах, упряמצах, не просто хороших, а замечательных мальчишек! Внимательных братьев, любящих сыновей, надежных друзей. Такая книга позволяет выйти за жесткие родительские рамки и стать более понимающими и терпимыми.

Вторым этапом стало создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст). Сюжет – это основа видеоролика, то, из чего он будет состоять. По сути, это самая сложная задача при создании буктрейлера. Если это повествовательный буктрейлер - важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, только прочитав книгу. Если атмосферный буктрейлер – надо определить, какое же настроение у этой книги, и с помощью каких средств его можно передать.

Третьим этапом стал выбор средств для создания буктрейлера и программная реализация - процесс создания буктрейлера с помощью программных средств.

Первым шагом необходимо подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги, снять свое видео или найти видео в интернете. Если книга была экранизирована, можно использовать кадры из фильмов-экранизаций, но не увлекаться, иначе будет реклама не книги, а фильма. В своей работе мы использовали видео с интернета с презентацией книги автором [11], фото с интернета некоторых страниц и обложки [10], различные картинки для оформления и создания анимации, а также фрагмент анимационного ролика по книге [12], взятого также с интернета.

Вторым шагом следует записать необходимый аудиоматериал: озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию, музыку, звуки. Для записи и редактирования звуков можно использовать различное программное обеспечение. Мы использовали для записи популярную программу, содержащую все необходимые инструменты для качественной обработки музыки, Audacity. В работе с аудио также использовали звуковые онлайн-редакторы.

Следующим шагом необходимо выбрать программу для работы с видео. Их представлено множество. Вот некоторые из них:

Windows Movie Maker. Эту программу могут использовать начинающие. Она есть на всех ПК, так как входит в пакет Microsoft Windows. Программа Movie Maker способна брать и обрабатывать видеофайлы с цифровой видеокамеры, создавать из изображений слайд-шоу, добавлять видео заготовки, титры, звук, вырезать необходимые фрагменты и склеивать их, создавая при этом эффектные переходы от фрагмента к фрагменту. [6]

Sony Vegas Pro является более профессиональной программой для видеомонтажа. Благодаря специальным инструментам, она позволяет пользователям редактировать различные параметры видео и аудио. [9]

Adobe Premiere для создания профессиональных буктрейлеров.

Так как в своей работе мы не планировали использовать сложные по обработке видео фрагменты, то остановились на видеоредакторе Windows Movie Maker.

Заключительный шаг - видеомонтаж (вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и пр., наложить эффекты, переходы, разнообразную музыку, “свести” звук), потом записать на жесткий диск ПК. [7]

В работе над нашим буктрейлером за основу была взята программа для создания презентаций MS Power Point. Мы последовательно оформили слайды заранее подготовленным графическим материалом, разместили необходимый текст, настроили анимацию, а также вставили аудио и видео, настроив параметры воспроизведения. Далее полученный файл презентации мы сохранили в видео формате. Это снижает вероятность потери файлов или важной информации, порчи данных, позволяет избежать изменения недоброжелателями, и получить файл более высокой четкости, доступный для просмотра на любом устройстве.

Более подробно о создании буктрейлера можно узнать на ВикиСибириаде. Там же есть примеры буктрейлеров.

Подборки буктрейлеров можно также посмотреть на сайте “Чтение-21”

Четвертый этап: просмотр получившегося буктрейлера, при необходимости редактирование.

После просмотра данного буктрейлера в 6 классе, все ребята спросили, где можно побыстрее прочитать эту книгу. А на следующий день 5 человек уже поделились своими впечатлениями, а остальные сказали, что начали ее читать.

Таким образом, просмотр буктрейлера к произведениям художественной литературы положительно влияет на повышение читательской активности.

Тем не менее, нам ещё очень многое нужно сделать, чтобы вернуть книге её прежнюю роль источника знаний, друга, помогающего познать себя и окружающий мир, делающего человека добрее.

Библиографический список

1. Буктрейлер - современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; авт.-сост. Т.А. Лисовская. Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014. 16 с.
2. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие / Департамент культуры и туризма Вологод. обл., Вологод. обл. универ. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина; сост. О. В. Рыкова; отв. ред., отв. за вып. Беляева Г. А.. Вологда: ВОУНБ, 2016. 23 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. М.: Интелвак, 2001. 1600 с.
4. Ляхов В. Н. Искусство книги. М.: Советский художник, 1978. 232 с.
5. Оборин Л. Скоро на полках! // OpenSpace: Электронный журнал. 2010. 15 сентября.



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Иркутский региональный колледж педагогического образования выражает благодарность

Елизаровой Ольге Николаевне,

учителю информатики МБОУ г. Иркутска СОШ №80,
за выступление с докладом по теме:

**"Организация проектной деятельности
учащихся по предмету "Информатика"**

в рамках регионального семинара-практикума для
учителей информатики, проводимого ИРКПО

Зав. кафедрой информационных технологий
в образовании ГБПОУ ИО ИРКПО



Б. В. Гусев

2020 г.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА



ИРКУТСК



Образовательная
весна в Иркутске:
новая реальность -
новые возможности!

2021

СЕРТИФИКАТ

ВЫДАН

Елизаровой Ольге Николаевне,
учителю информатики МБОУ г. Иркутска СОШ № 80,
за оформление и презентацию пособия для родителей
«Азбука родительского общения» на педагогической
мастерской **«Как слово наше отзовется...»**,
проведенной в рамках муниципального проекта
**«Образовательная весна в Иркутске:
новая реальность – новые возможности»**

Директор
МКУ «ИМЦРО»



Т.В. Иванова

25 марта 2021 г.

БЛАГОДАРНОСТЬ

вручается

Елизаровой Ольге Николаевне

за представление опыта работы по теме:
«Использование 3D-технологий в проектной деятельности учащихся»
на ВСЕРОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКЕ «3D-ТВОРЧЕСТВО»

Директор ЦМИТ «Лаборатория
экспериментальной робототехники»



A handwritten signature in black ink.

В.А. Гаврилец

Директор Лаборатории по робототехнике
«Инженеры будущего»



A handwritten signature in black ink.

М.И. Турушев

Май, 2021 г.





Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«Корпоративный университет московского образования»
(ГАОУ ДПО «Корпоративный университет»)

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

«ВЗАИМООБУЧЕНИЕ ГОРОДОВ. МОСКВА»

Елизаровой Ольге Николаевне
учителю информатики МБОУ г. Иркутска СОШ №80
за представление городского опыта работы по теме
«Развитие творческого потенциала ребенка на
занятиях техническим моделированием».

Директор



В.А. Тихонов
В.А. Тихонов

17.01.2022 г.