Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МОУ СОШ № 80Горшкова Л.П. | Согласовано Заместитель директора по УВРТетерина Т.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г | Утверждено на заседании МОПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г   Руководитель МО  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс: Музыка 1-4 класс

Уровень: 1, 2, 3, 4 кл.

Разработчики: Казинец С.Н.

Количество часов: 135 ч.

Количество лет для реализации: 4 года

Год разработки программы: 2015 год

Пояснительная записка

 Программа «Музыка. 1-4 классы», авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, 2013г., рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации основных образовательных программ. Она полностью учитывает главное положение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, Проектных задач в начальной школе, Планируемых результатов начального общего образования.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б.Кабалевского.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
* привить основы художественного вкуса;
* воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
* обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
* научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
* сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Настоящий курс «Музыка. 1-4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебно­го (образовательного) плана образовательных учрежде­ний Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего обра­зования. «Содержание образования, определенное ин­вариантной частью, обеспечивает приобщение обучаю­щихся к общекультурным ценностям, формирует сис­тему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом пред­мет «Музыка» в начальной школе изучается в тече­ние четырех лет - с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю - 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2 - 4 классах - на 34 учебные недели.

**1 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса уровня НОО**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| Л1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека; формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; формирование и воспитание чувства патриотизма и гражданской солидарности; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира; |
| Л2  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; |
| Л3  | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; |
| Л4  | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей; |
| Л5 | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; |
| Л6 | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| М1  | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; |
| М2  | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; |
| М3  | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; |
| М4  | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; |
| М5 | смысловое чтение; | овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; |
| М6 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни класса (школы, города); |
| М7 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса). |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| П1  | развитие первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;  | наличие интереса к предмету «Музыка»; отражение в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях); |
| П2  | умение определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр; | умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса; |
| П3  | овладение основами музыкальной грамоты, объем музыкальной грамоты и теоретических понятий; | владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно), динамики (громко-тихо); |
| П4  | Хоровое пение. Обучающийся: 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; | проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест); |
| П5 | формирование представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов, знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; | узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка); |
| П7 | формирование представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;  | понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета; |
| П8 | научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности,  | умение импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.  |
| П9 | организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать. | развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. |
| П14 | формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права. | умение пользоваться интернетом |

**Содержание программы**

**I четверть**

**1.«Нас в школу приглашают задорные звонки»** (урок-экскурсия)

Музыка встречает ребят в первый школьный день.Ожидание увлекательного путешествия в музыкальную страну.Музыка – это целый мир необычных звуков, ярких красок в звучании. Войти в мир музыки – значит открыть для себя то прекрасное, без чего жизнь человека не может быть возможной. Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки. Разговор о **настроении**: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном.

Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики».

Слушание: Л. Дерябин «Фея Музыки».\*

Творческое задание: Раскраска «Фея Музыки».\*

Песня-презентация: В. Шаинский «Чему учат в школе».\*

**2.«Музыка, музыка всюду нам слышна»** (урок-путешествие)

Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. **Песня** — наиболее простая, но распространенная форма [вокальной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB) [музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), объединяющая [поэтический](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F) текст с  [мелодией](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F). Песня может исполняться как одним [певцом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86), так и [хором](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80_%28%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%29). Мелодия – главная мысль песни.  **Характер музыки**(задорно, весело, радостно, звонко).

Пение: Г. Струве «Весёлая песенка».

Пение: А. Ермолов «Теперь мы первоклашки».\*

Слушание: Г. Струве «Мы теперь ученики».\*

Чтение сказки : «Как родилась песня» (корейская сказка)\*

**3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»** (урок-прогулка)

Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Но не каждому дано войти в этот мир. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь тот человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.

Пение: Г. Струве «Так уж получилось».

Зрительный ряд: К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками», Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя».

Слушание: М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»),Г. Струве «Я хочу увидеть музыку…».\*

**4. Краски осени.**(урок-виртуальное путешествие)

Незаметно промелькнуло беззаботное знойное лето, и сентябрь стал полноправным хозяином в лесах, полях, на речках и озерах.Людей искусства по-прежнему неудержимо влечет к себе природа.Погружение в мир красоты особой осенней поры — золотой осени. Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.

Пение: В. Иванников «Осенняя сказка».

Пение и театрализация песни: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».

Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка»,

Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью».

Творческое задание: Раскраска «Краски осени».\*

**5.6.Что ты рано в гости, осень, к нам пришла.**(урок-игра)

Продолжение темы об осенней природе. **Во всем чувствуется холодное дыхание осени.** Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.

Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).

Пение и музыкально-ритмические движения: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем».

Творческое задание: Раскраска «Дождливая осень».\*

**7. Музыкальное эхо** (урок-загадка)

Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке.Средства  музыкальной  выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.

Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».

Пение и театрализация: Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах).

Слушание: О. Лассо «Эхо».\*

Творческое задание: загадки «Динамические оттенки».\*

Практика: «Музыкальная Динамика. Ребусы» (ФЦИОР).\*

Презентация: «Средства музыкальной выразительности. Динамика» (ФЦИОР)\*

**8. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!** (урок-концерт)

Первые каникулы в жизни школьника. Музыкальные средства выразительности. **Темп** (быстрый - медленный).Восприятие темпа как способ выражения характера музыки, ощущение роли темпа и его изменений, восприятие темпа как организующее начало в музыке.

Слушание: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»).

Пение: Г. Струве «Переменка», исполнение песен по выбору учащихся.

Презентация: «Средства музыкальной выразительности. Темп». (ФЦИОР)\*

Слушание:Ю. Веселов Каникулы», С. Соснин «Учиться надо весело».\*

**II четверть**

**1. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!**

Пение: повторение выученных песен.

Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений.\*

**2. Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать.**

Знакомство с музыкальным жанром – танец. **Танец**— вид [искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений [человеческого тела](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BE). Танец неразрывно связан с [музыкой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал.

Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук».

Пение: нем. нар.песня «Гусята».

Пение и муз.-ритмические движения: нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок».

Зрительный ряд: С. Судейкин «Балет».

Презентация: «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы».\*

**3. Ноги сами в пляс пустились.**

Особенности и разновидности музыкального жанра танец. **Хоровод, пляска** (весело, быстро, задорно).**Хорово́д** - «групповой танец с песней», древний народный круговой массовый [обрядовый танец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4), содержащий в себе элементы драматического действа.Хороводом называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. **Пляска** — производимая более или менее быстрыми движениями ног, рук и всего тела и часто сопровождаемая криками и пением, сводится в первоначальном своем происхождении к свободному выражению охватывающих человека сильных ощущений: радости, гнева, любовной страсти, когда человек, подобно ребенку, прыгает от веселья, топает ногами от злости, кружится на месте.

Слушание: рус.нар. песня-пляска «Камаринская».

Пение и слушание: рус.нар. песня «Во поле берёза стояла».

Игра на детских муз.инструментах: рус. нар. песня «Ах вы, сени».

Зрительный ряд: Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник».

Презентация: «Танец и его разновидности»\*

Просмотр: «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)\*

**4. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.**

Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.

Слушание: рус.нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус. нар. инструментов.).

Пение: рус.нар. песня «Во поле берёза стояла».

Творческое задание: рус.нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах).

Зрительный ряд: Т.Зубкова «И кто его знает…», А. Шевелев «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок».

**5. Марш деревянных солдатиков.**

Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. **Марш** и его разновидности.Марши бывают разные. Мелодическое родство дает возможность точнее определить признаки, отличающие один марш от другого, и подчеркнуть то общее, что объединяет все виды маршей — равномерность, четкость пульсации.

Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Пение: англ. нар.песня «Встанем в круг».

Творческое задание: муз.-ритмические движения.

Зрительный ряд: В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация).

Презентация: «Марш и его разновидности».\*

Видео-презентация: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».\*

Слушание: В. Алексеев «Марш первоклассников».\*

**6. Детский альбом П.И. Чайковского.**

Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского.Музыка для детей «Детский альбом». Компози́тор- составитель, сочинитель, автор [музыкальных](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) произведений; человек, сочиняющий  [музыку](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0). Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции.

Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»).

Пение: Г. Струве «Маленькая мама»;

Творческое задание: импровизация.

Зрительный ряд: В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла».

**7. Новый год! Новый год! Закружился хоровод.**

Любимый праздник детворы – Новый год. Именно на зиму приходились дорогие сердцу праздники: **Новый год**, Рождество, Крещение. Новогодний хоровод – традиция старая, ей уже больше двух веков.Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси. В русском хороводе кружились все: и женщины и девы, юноши, и старики. Особенно хороводы любили дети. Новогодние хороводы стали своеобразным продолжением старинной традиции.  Музыкальный инструмент - челеста.

Слушание: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик»,

Пение: Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения), Г. Вихарева «Дед Мороз».

Творческое задание: раскраски «Новогодний хоровод», «Дед Мороз».\*

Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».\*

Презентация: «Дед Мороз».\*

**III четверть**

**1.Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.**

В. Одоевский «Городок в табакерке». Любой музыкальный инструмент имеет свой механизм. Нужно бережно с ним обращаться.Малые жанры [фольклора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) — это небольшие по объёму фольклорные произведения – заклички, прибаутки (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку.

Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз».

Пение: Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок».

Творческое задание: импровизация, муз.-ритмические движения.

Просмотр музыкального мультфильма: «Город в табакерке».\*

Зрительный ряд: Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».\*

**2.3. Зимние игры.**

Зимние игры на каникулах.Русская [зима](http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-12625) с её щедрыми снегопадами и трескучими морозами неслучайно стала одним из символов России. Славяне издавна любили зиму, в народном творчестве ей посвящено множество пословиц и поговорок, [загадок](http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-14245/) и считалок. После ритуальных песен и плясок начинались игры. Любимые зимние забавы – катания на санях – приходились именно на морозные дни, когда яркое солнце освещает украшенные серебром поля и леса, а скрипучий под ногами снег так и зовет детей на веселую прогулку!

Слушание: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)

Пение попевок: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация),М. Красева «Зимняя песенка».

Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».\*

**4. Водят ноты хоровод.**

Музыкальная   азбука - это начало большого путешествия в страну музыки. Постепенно знакомясь со всеми жителями этой страны, можно много  узнать и многому  научиться. В музыке есть свои музыкальные буквы, которые называются нотами. Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.

Слушание:В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»

Пение:В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»

Просмотр: «Что такое ноты» (фрагмент из т/передачи «Поющая ФА-СОЛЬ»).\*

Творческое задание: раскраски «Нотки».\*

**5. Кто-кто в теремочке живёт?**

Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон. Встреча с главными героями русской народной сказки «Теремок» (мышка, лягушка, лисичка, зайка, медведь).

Игра на детских музыкальных инструментах: рус.нар. песня, обработка

В. Агафонникова «Теремок».

Презентация - песни «Теремок».\*

Творческое задание: театрализация песни-сказки «Теремок».\*

Творческое задание: раскраски «Теремок».\*

Слушание: рус.нар. сказка «Теремок». Фрагмент.\*

Просмотр: м/фильм (рус.нар. сказка) «Теремок». Фрагмент.\*

Пение: р.н.п. «Теремок».\*

**6.7. Весёлый праздник Масленица.**

Народный праздник на Руси – Масленица. Ма́сленица — народный праздничный цикл, сохранившийся на [Руси](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C) с [языческих](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)  времён. Обряд связан с проводами [зимы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%B0) и встречей [весны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0).Дата начала Масленицы каждый год меняется в зависимости от того, когда начинается Великий пост. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — [блины](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8B) и гулянья.

Слушание: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».

Пение: р.н.п. «Едет Масленица дорогая»,попевка «Мы давно блинов не ели» (импровизация); р.н.п. «Перед весной».

Физминутка: «Весна».\*

Просмотр: м/фильма «Ишь ты, Масленица».\*

**8. Где живут ноты?**

Путешествие в музыкальную страну «Музыкальной азбуки».Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки.Элементы музыкальной грамоты: **ноты**, нотоносец, (скрипичный ключ).

Слушание:В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»

Пение: Г. Струве «Песенка о гамме».

Презентация: «Нотоносец, нотный стан».\*

Просмотр: «Знакомство с нотной записью» (ФЦИОР), м/фильм «До, ре, ми…».\*

**9. Весенний вальс.**

Музыка, литература и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу. В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства от века к веку волновала музыкантов, писателей, художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Образ матери – великая тема искусства.  Пианино, рояль.

Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов».

Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».

Презентация: «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль».\*

Слайд-презентация: П. Чайковский «Вальс цветов».\*

Песня-презентация: «Праздник бабушек и мам».\*

**10. Природа просыпается.**

Весеннее настроение и единая мысль в разных областях произведений искусства. Соотношение и осмысление содержания, построенное на сопоставлении поэзии, живописи и музыки.Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.

Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка».

Пение:укр. нар.песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».

Творческое задание: игра на детских муз.инструментах.

Зрительный ряд: К. Юон. «»Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер».

Презентация: «Песня жаворонка» (по произведению П.И. Чайковского «Времена года»).\*

**IV четверть**

**1. В детском музыкальном театре.**

Путешествие первоклассников в мир музыкального театра. **Музыкальный театр** – это сказка детства!  В детском музыкальном театре всегда оживленно и весело. Артисты показывают детям сказочные музыкальные представления: они играют, танцуют и поют. Перед сценой находится оркестровая яма, в которой располагается оркестр. Руководит оркестром дирижер (артисты, оркестр, дирижёр, антракт). Правила поведения в театре.

Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»).

Пение: И. Брамс «Петрушка».

Творческое задание: игра на детских муз.инструментах, театрализация.

Просмотр: м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»).\*

Презентация: «В музыкальном театре».\*

**2. Мелодии и краски весны.**

Весеннее настроение. Творческое воображение посредством углубления понимания художественного образа: поэтического, музыкального, живописного. **Мелодия,музыкальность.** Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.

Слушание: И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»).

Пение: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».

Зрительный ряд: К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».

**3. Мелодии дня.**

Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко.Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.

Слушание: Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».

Пение: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».

Зрительный ряд: И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров « Овражек»,

И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».

**4. Музыкальные инструменты. Тембры краски.**

Каждый музыкальный инструмент, как и любой человеческий голос, имеет свое собственное звучание, собственную окраску – **тембр**. Встреча с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, скрипкой, пианино. Внешний вид инструментов, тембр , выразительные возможности.

Слушание: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки).

Пение: Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз.инструментах, импровизация).

Зрительный ряд: Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой».

Просмотр: Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»).\*

**5. Легко ли стать музыкальным исполнителем?**

Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать?Для того, чтобы стать музыкальным исполнителем, необходимо много учиться и трудиться.

Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья».

Творческое задание: театрализация.

Чтение сказки: Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».\*

**6. На концерте.**

Новое понятие – концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.Во время концерта полагается спокойно, молча слушать музыку. Во время концерта или спектакля нельзя вставать и уходить. Это очень невежливо по отношению к артистам и слушателям.

Пение: В. Дементьев «Необычный концерт».

Творческое задание: Угадай музыкальные инструменты.\*

**7. Но на свете почему-то торжествует доброта(музыка в мультфильмах).**

Музыка, которая звучит в мультфильмах. Мультфильмы любят все – и дети, и взрослые. Любят за их юмор, веселье, любят за доброту, которая всегда побеждает. Музыка в м /фильмах играет очень важную роль. Она помогает лучше узнать главных героев – их настроение, характер, поступки.

Слушание: А. Шнитке Рондо из «Concertogrosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент),

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).

Пение: В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»),

Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».

Просмотр: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).\*

**8. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная историяпро Чиполлино и его друзей.**

Путешествие в музыкальную страну опера. Многие первоклассники знакомы с замечательными и отважными героями сказки «Чиполлино». Чиполлино и его друзья храбро сражались за свободу против злых и коварных правителей Италии – принца Лимона, барона Апельсина, синьора Помидора. Нелегкая победа, одержанная верными друзьями, принесла освобождение и радость многим простым и честным жителям Италии. **Опера**, хор, солист.

Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлыйЧиполлино».

Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино».

Творческое задание: театрализация.

Просмотр: м/фильм «Чиполлино».\*

Слушание: Е. Крылатов «Песенка о лете».\*

\* Курсивом обозначен дополнительный материал, который может быть использован в рамках уроков музыки.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Музыка в жизни человека | 12 |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства | 12 |
| 3 | Музыкальная картина мира | 9 |
| Итого: | 33 |

 **2 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса уровня НОО**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| Л1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека; формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; формирование и воспитание чувства патриотизма и гражданской солидарности; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира; |
| Л2  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; |
| Л4  | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; |
| Л5  | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств; |
| Л6 | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей; |
| Л8 | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; правила поведения на транспорте и на дорогах; |
| Л9 | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; |
| Л11 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | развитие этических чувств. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| М1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; |
| М2  | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведений) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса); |
| М3  | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса); |
| М4 | смысловое чтение; | овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; |
| М5 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни класса (школы, города); |
| М6 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; |
| М7 | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции); | осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса. |
| М8 | формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. | участие в музыкальной жизни класса (школы, города). |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| П1 | сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; | наличие интереса к предмету «Музыка»; отражение в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях); |
| П2 | уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр; | умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса; |
| П3 | иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; | понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета; |
| П4  | Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий; | владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело-грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, ¾, 4/4, аккомпанемент; |
| П5 | адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; | знать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; уч-ся имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики; |
| П6  | проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе); | использование в процессе пения правильное певческое дыхание, петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, поет доступным по силе, не форсированным звуком; |
| П7 | уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях, владение первоначальными навыками игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие), владение основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;  | узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1, 2 классе, а также органа и клавесина; |
| П9 | умение грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; | проявление навыков вокально-хоровой деятельности; |
| П10 | формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права. | умение пользоваться интернетом. |

**Содержание программы.**

**I четверть**

**1.Прогулка**

Что включает в себя поня­тие «музыкальная прогул­ка»? Стоит только прислу­шаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразитель­ности (темп, динамика и т. п.). Выявление содер­жательной общности между музыкой, поэзией и живо­писью. Музыкальные рей­сы - прогулки с концертом. Музыкальный салон.

Пение:В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

Слушание:С. Прокофьев «Кузнечики и стре­козы» (из балета «Золушка»)

Игра на детских муз.инструментах:В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

**2.** «**Кар­тинки с вы­ставки»**

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и ре­чевой интонации является важнейшей из основ, на ко­торых базируется вырази­тельность музыки, ее спо­собность воздействовать на слушателя. Значение инто­нации для передачи состоя­ний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира. Продолжение знакомства с творчеством композитора М. П. Мусоргского

Пение: А. Заруба, Р. Стеф. «До чего же грустно...»

Слушание:М. Мусоргский. «Прогулка», «Из­бушка на курьих ножках» («Баба Яга»), «Балет невылупившихся птенцов» (из фор­тепианного цикла «Картинки с вы­ставки»)

**3. Осенины**

Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Пение: Серпы золотые. Рус.нар. попевка; Осень. Рус.нар. песня (пение); «Восенушка-осень. Рус.нар. песня-закличка; Ю. Чичков, ст. И. Мазнина. Осень

**4.Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков**

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

Пение: Г. Струве, стихи А. Пушкина. «Ветер по морю гуляет...»;

Слушание: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент;

Игра на детских музыкальных инструментах: Н. Римский-Корсаков. Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра Г. Струве; Во саду ли, в огороде. Русская народная песня

**5. В оперном театре**

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Пение: У меня ль во садочке. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова

Слушание: Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко)

**6. Осень: поэт-художник-композитор**

Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Пение: Г. Попатенко, стихи Е. Авдиенко. Листопад; Д. Васильев-Буглай, ст. А. Плещеева. Осенняя песенка

Слушание: С. Прокофьев. Вариация Феи осени. Из балета «Золушка»

Поэзия: А. Плещеев. «Миновало лето».

Зрительный ряд: В. Бялыницкий-Бируля. Задумчивые дни осени;И. Левитан. Осень.

**7. 8. Весело-грустно**

Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

Пение: В. Шаинский, ст. М. Матусовского. Вместе весело шагать; Перепелочка. Бел.нар. песня

Слушание: Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»; Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Сурок; Д. Кабалевский. Клоуны.

**9.Озорные частушки**

Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

Пение: Т. Попатенко, стихи М. Кравчука. «Частушки», «Подружки» обр. Л. Абелян, М. Раухвергер, стихи В. Мартынова. «Школьные частушки», «Мальчишечьи куплеты» на музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные.

**II четверть**

**1.«Мелодия-душа музыки»**

Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг»

Пение:Г. Струве «Моя Россия».

**2.«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»**

Знакомство с творчеством В.А. Моцарта. Определение важнейших стилей особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Слушание: В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада. IV ч.

Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».

Игра на детских муз.инструментах: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».

**3.Музыкальная интонация**

Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Слушание: С. Прокофьев, ст. А. Барто «Болтунья», В. Алеев, стихи неизвестного автора. «Песня графа Вишенки» Из детского спектакля «Чиполлино».

Пение и театрализация: Е. Поплянова, ст. Н. Пикулевой «Дождик», «Как на тоненький ледок». Русская народная песня, обр. М. Иорданского

**4.Ноты долгие и короткие**

Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-го цикла «Картинки с выставки».

Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягушки».

**5.Величественный орган**

Знакомство по изображению и звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа и воплощение различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

Слушание: И. С. Бах. «Токката ре минор». Из цикла «Токката и фуга для органа фрагмент, «Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес»» ВWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» ВWV 644.

Пение: И. С. Бах, русский текст Д. Тонского «За рекою старый дом».

**6.«Балло» означает «танцую»**

Знакомство с жанром балета. Музыкальные персонажи в движении.

Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка».

Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок».

**III четверть**

**1.Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»**

Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

Слушание: П. Чайковский. «Увертюра»; «Сражение». Из балета «Щелкунчик». Фрагменты. В. Алеев, ст. Т. Науменко. «Песня Мышильды», «Песня Щелкунчика». Из детского спектакля «Щелкунчик».

Пение: В. Алеев, ст. Т. Науменко. «Песня Щелкунчика». Из детского спектакля «Щелкунчик».

**2. Зима: поэт – художник – композитор**

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Слушание: С. Прокофьев. «Вариация Феи зимы». Из балета «Золушка».

Пение: Ц. Кюи, ст. Е. Баратынского. «Зима».

Зрительный ряд: Л. Ван Фалькенборх. «Зимний пейзаж»; Ф. Сычков «Катание с гор»; В. Суриков «Взятие снежного городка».

Поэзия: Е. Баратынский «Зима»

**3,4.Для чего нужен музыкальный размер**

Музыкальные размеры 2/4; ¾. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

Слушание: П. Чайковский. «Вальс». Из балета «Спящая красавица» фрагмент; «Трепак» (русский танец). Из балета «Щелкунчик»; «Полька». Из «детского альбома».

Пение: Г. Струве, ст. В. Викторова. «Я стараюсь».

Г. Струве, ст. М. Садовского. «Хор, хор, хор!».

**5. Марш Черномора**

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра.

Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Пение: Л. Лядова «Все мы моряки».

**6. Инструмент-оркестр. Фортепиано**

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М.Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Пение: Н. Осминина, ст. Э. Мифтяхетдиновой «Пушкинские сказки».

**7.Музыкальный аккомпанемент**

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты – рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Слушание: П. Чайковский. «Вальс». Из «детского альбома». Фрагмент; Г. Вольф, ст. Э. Мерике. «Садовник».

Пение, игра на детских муз.инструментах: М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой «Лошадка пони»

**8.Праздник бабушек и мам**

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного материала для праздничного концерта.

Слушание: П. Чайковский. «Мама». Из «детского альбома».

Пение: М.Славкин, ст. Е. Каргановой «Праздник бабушек и мам», «Наоборот» Э. Колмановский, ст. С. Богомазова. «Красивая мама»

**9,10.Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова**

Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Слушание: Н. Римский-Корсаков. «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля». Из оперы «Снегурочка».

Пение: И. Кадомцев, ст. Р. Копф. «Песенка о солнышке, радуге и радости»; Е. Крылатов, ст. И. Шаферан «Ласточка».

Игра на детских муз.инструментах: В. Кикта, ст. В. Татариновой «Веселый колокольчик»

Просмотр фрагмента м/фильма «Снегурочка».

**IV четверть**

**1. Диезы, бемоли, бекары**

Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами – главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

Пение: В. Алеев, ст. Т. Фоминой. «Особенные знаки»; В. Герчик, ст. Н. Френкель «Нотный хоровод»

Игра надетских муз.инструментах: Г.Струве, ст. Н. Соловьевой «Нотный бал».

**2. «Где это видано…» (смешные истории о музыке)**

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано…» и песни В. Шаинского «Антошка»).

Пение: В. Шаинский, ст. Ю. Энтина. «Антошка». Из мультфильма «Веселая карусель»

Просмотр м/фильма «Антошка» вып. «Веселая карусель»

**3. Весна: поэт-художник-композитор**

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства – поэзии, живописи, музыке – темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Слушание: Э. Григ. «Утро». Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Поэзия: Э. Дрожжин «Распустились почки, лес зашевелился…»

Зрительный ряд: П. Боннар «Ранняя весна», Э. Мунк «Солнце»

Пение: С. Полонский, ст. Н. Виноградовой «Весенняя песенка», В. Райн, ст. А. Толстого «Вот уж снег последний тает»

**4. Звуки-краски**

Звуковая и тембровая красочность в музыке.

Слушание: И. Стравинский. «Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем», Пляс Жар-птицы, фрагмент

Пение: «Речка» русская народная песня

**5. Звуки клавесина**

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от фортепиано. Старинная танцевальная музыка.

Слушание: И. С. Бах. «Гавот 1». Из французской увертюры си минор (в клавесинном исполнении).

Г. Гладков, ст. В. Ливанова, Ю. Энтина «Дуэт Принцессы и Короля». Из мультфильма «По следам бременских музыкантов»

Пение: И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Старый добрый клавесин»

**6. Тембры-краски**

Продолжение одноименной темы из 1 класса. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

Слушание: О. Мессиан. «Страдания Иисуса» (№7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент; И. С. Бах. «Итальянский концерт». 1 ч. Фрагмент (в клавесинном исполнении); С. Рахманинов. «Прелюдия ре мажор», соч. 23№ 4 (ф-но); Б. Бриттен. «Вариация I» из цикла «Вариации и фуга на тему Перселла» (Путеводитель по оркестру для молодежи) (соло арфы); С. Прокофьев. «Симфония №7». I часть, заключительная партия (соло колокольчиков).

Пение: В. Щукин, ст. С. Козлова. «Маленький кузнечик»

**7. «Эту музыку легкую… называют эстрадною»**

Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Слушание: Б. Баккарах. «Все капли дождя»; Луиги. «Браво, клоун!». Песня из репертуара Э. Пиаф; А. Зацепин, ст. Л. Дербенева. «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница»

Пение: Г. Гладков, ст. Ю. Энтина. «Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты»

**8. Музыка в детских кинофильмах**

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских фильмах.

Слушание: В. Косма музыка к к/фильму «Игрушка»; А. Рыбников, ст. Ю. Энтина «Бу-ра-ти-но!». Из т/фильма «Приключения Буратино»

Пение: А. Рыбников, ст. Ю. Кима. «Песня Красной Шапочки» из т/фильма «Про Красную Шапочку»

Просмотр фрагментов к/фильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку»

**9. Музыкальные театры мира**

Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим, Мариинским (Россия); Ла Скала (Италия); Гранд-Опера (Франция).

Пение: Повторение песенного репертуара по выбору учащихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Представления о музыке | 26 |
| 2 | Представления о музыкальной жизни страны | 8 |
| Итого: | 34 |

 **3 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса уровня НОО**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| Л1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека; формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; формирование и воспитание чувства патриотизма и гражданской солидарности; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира; |
| Л2  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; |
| Л4  | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание и ответственности человека за общее благополучие; |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им; |
| Л6  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; |
| Л7  | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств; |
| Л8 | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей; |
| Л9 | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | любовь и уважение к старшим, к своей семье; |
| Л10 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| М1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  | осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса; |
| М2 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса); |
| М3  | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач; владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов; |
| М4 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; |
| М5  | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 клааса); |
| М6 | смысловое чтение; | овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; |
| М7 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни класса (школы, города); |
| М8 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведений) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса); |
| М9 | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции). | участие в музыкальной жизни класса (школы, города). |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| П1 | сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; | наличие интереса к предмету «Музыка»; отражение в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях); |
| П2  | развитие умений работать с музыкальным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением музыкальной терминологии, определять автора музыкального произведения; | умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса; знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А.Моцарт, Н.Римский-Корсаков, М.И.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев);  |
| П3 | иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики; | умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; |
| П4  | знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;  | умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки, уметь определять тембры голосов; |
| П5 | уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;  | умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы - трёхчастная, рондо, вариации); |
| П6  | игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле); владеть знаниями о составе симфонического оркестра (группы струнных смычковых и деревянных духовых); | знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых, умение воспроизвести простейшие ритмы и мелодические фразы на музыкальном инструменте (ксилофон, синтезатор и т.п.); |
| П7  | иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;  | владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; |
| П8 | адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; | проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски); |
| П9 | реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации), собственное сочинение простейших мелодий и их нотной записи; | овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусствово взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; |
| П10 | формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права. | формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права. |

**Содержание тем учебного курса.**

**I четверть**

**1.Картины природы в музыке.**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси).

Пение:М. Славкин, ст. И Пивоваровой «Волшебная палочка»; К.Певзнер, ст. А Арканова, Г.Горина «Оранжевая песенка», Ю. Чичков, ст. П. Синявкского «Родная песенка»

Слушание: К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке).

**2.Может ли музыка «нарисовать» портрет?**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т.д.

Слушание: К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».

Пение: швейцарская н.п. «Кукушка», М. Старокадомский «Любитель-рыболов».

**3. В сказочной стране гномов.**

Отражение мифологических сюжетов в музыке. Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.

Слушание: Э. Григ «Шествие гномов».

Пение: Г. Гладков«Тролли», А. Журбин, ст. П. Синявского «смешной человечек»

**4.Многообразие в единстве: вариации.**

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Слушание: П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент).

Пение: «В сыром бору тропина» рус. Нар. Песня

**5.«Дела давно минувших дней…».**

Воплощение идеи добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Слушание: М.Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила».

Пение: «Русская изба». Музыка Е.Птичкина. Стихи М. Пляцковского

Просмотр фрагментов из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

**6. «Там русский дух… там Русью пахнет!»**

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Слушание: Т. Чудова «Протяжная»; А. Бородин симфония №2 «Богатырская» I ч. Фрагмент.

Пение: Ю. Антонов, ст. М. Пляцковского «Родные места».

Зрительный ряд: Васнецов «Три богатыря»

Дополнительный материал: фантазия на тему Рябининых.

**7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»**

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке. Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев - в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Слушание: С. Прокофьев «Ледовое побоище»; «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».

Пение: Г. Гладков «Край, в котором ты живёшь».

**8.Бег по кругу: рондо.**

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Слушание: Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша»; М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Пение и театрализация: В. Алеев «Весёлое рондо».

**II четверть**

**1.Бег по кругу: рондо.**

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Слушание: Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша»; М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Пение и театрализация: В. Алеев «Весёлое рондо».

**2.3.4.Какими бывают музыкальные интонации.**

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Слушание:Бетховен «Гремят барабаны»; В.А. Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч.; М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла «Детская».

Пение:Л. Лядова, ст. И. Шаферана «Барабан»; Ц. Кюи, ст. Е. Баратынского «Зима»; Я. Дубравин, ст. В. Суслов «Добрый день»

Игра на детских муз.инструментах: Л. Лядова, ст. И. Шаферана «Барабан»

**5.Знаки препинания в музыке.**

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Слушание: Ф. Шопен прелюдия ля мажор; Л. Бетховен Симфония №5 I ч., главная партия.

Пение: Г. Телеман «Счастье».

**6. «Мороз и солнце! День чудесный!..».**

Отражение в музыке настроений. Связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке.

Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года».

Пение и импровизация: Е. Крылатов «Кабы не было зимы».

**7. «Рождество Твое, Христе Боже наш…».**

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш…»; Н. Римский-Корсаков Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством» I действие.

Пение: В. Алеев, ст. Т Науменко «Если дети верят в чудо» из дет.спектакля «Щелкунчик»; «Художник Дед Мороз» Е.Птичкина, ст. В.Степанова; «Песенка о снежинке» Е. Крылатова, ст.Л.Дербенева.

**III четверть**

**1. «Рождество Твое, Христе Боже наш…».**

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш…»; Н. Римский-Корсаков Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством» I действие.

Пение: В. Алеев, ст. Т Науменко «Если дети верят в чудо» из дет.спектакля «Щелкунчик»; «Художник Дед Мороз» Е.Птичкина, ст. В.Степанова; «Песенка о снежинке» Е. Крылатова, ст.Л.Дербенева.

**2.Колокольные звоны на Руси.**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Слушание: Ростовские колокольные звоны; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Пение: Канон «Колокольный звон», Д. Тухманов, ст. Ю. Энтин «Колокольчик мой хрустальный».

**3.Музыка в храме.**

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Слушание: М.Мусоргский пролог из оперы «Борис Годунов» фрагмент; П.Чайковский В церкви. Из «Детского альбома»

Пение: «Небо и земля» народное песнопение.

**4.М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.**

Музыка на Руси. Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Слушание: М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

Пение: М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

Игра на детских муз.инструментах: М. Глинка «Арагонская хота» обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент.

**5. Что такое патриотизм.**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне. «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Слушание: Н. Римский-Корсаков песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»; М. Глинка «Патриотическая песня».

Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие».

**6.Русский национальный герой Иван Сусанин.**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Слушание: М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».М.Глинка. Ария Ивана Сусанина. Из оперы «Жизнь за царя»; Патриотическая песня; Хор «славься». Из оперы «Жизнь за царя».

Игра на детских муз.инструментах: М.Глинка. Хор «славься». Из оперы «Жизнь за царя» обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной.

**7.Прощай Масленица!**

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов масленицы в музыкальных произведениях.

Слушание: Н.Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка».

Пение: «Проводы зимы». Музыка Н.Римского-Корсакова ст. И.Устюжанина; «Перед весной» русская народная песня, обраб. В.Попова.

Дополнительный материал: просмотр фрагмента из оперы «Снегурочка» н.А. Римского-Корсакова.

**8.9.Музыкальная имитация.**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Слушание: С. Ляховицкая «Дразнилка»; В. Шаинский «Весёлая фуга».

Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу».

**10.Композиторы детям.**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь ктерм апельсинам».

Слушание: С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка».

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Пение: В.А. Моцарт «Детские игры».

**IV четверть**

**1.Картины, изображающие музыкальные инструменты.**

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Слушание: л. Нарваэс фантазия на тему «Guardamelasvacas» (звучание лютни); Г.Ф. Гендель «Siciliana», Allegro из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор; Ф. Тарега «Воспоминания об Альгамбре» (звучание гитары).

Пение: Б. Окуджава «Музыкант»

Зрительный ряд: Караваджо «Лютнист», Ф. Гварди «Концерт», Д. Тенирс «Концерт семьи Тенирс на террасе», О. Ренуар «Урок игры на гитаре».

**2.Жизненные правила для музыкантов.**

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Пение: «Много песен мы споем» венгерская народная песня.

**3.Струнные смычковые инструменты.**

Группа струнных смычковых инструментов. Общие отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное, ансамблевое звучание.

Слушание: Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Пение: Р. Бойко, ст. И Михайловой «Скрипка».

**4.5.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами. Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Пение: В. Шаинский, ст. Ю. Энтин «В мире много сказок».

Дополнительный материал: просмотр фильма экранизации симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

**6.Вечная память героям. День Победы.**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Слушание: Шуман «Грезы» из фортепианного цикла «Детские сцены»; Д. Тухманов «День Победы».

Пение: Т. Попатенко, ст. И. Черницкой «Вот какая бабушка!»; Д. Тухманов, ст. А.Поперечного «Аист на крыше»; Д. Тухманов, ст. В. Харитонова «День Победы»; «Солдатушки, бравы ребятушки» русская нар.песня.

**7.Легко ли быть музыкальным исполнителем?**

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентированное внимание на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».

Пение: А. Зацепин, ст. Л. Дербенева «Волшебник»; М.Минков, ст. Ю. Энтина «Да здравствует сюрприз!».

**8.Выдающиеся музыканты-исполнители.**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Слушание: С. Рахманинов прелюдия си-бемоль мажор (в исп. С. Рихтера); К. Сен-Санс интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра (в исп. Д. Ойстраха); М. Мусоргский сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» (в исп. И. Козловского).

Пение: Немецкая н.п. «Музыканты».

**9.Концертные залы мира.**

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта.

Слушание: П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. Кода.

Пение: исполнение песен по выбору учащихся.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Представления о музыке | 30 |
| 2 | Представления о музыкальной жизни страны | 4 |
| Итого: | 34 |

**4 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса уровня НОО**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| Л1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека; формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; формирование и воспитание чувства патриотизма и гражданской солидарности; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира; |
| Л2  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; |
| Л4  | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание и ответственности человека за общее благополучие; |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им; |
| Л6  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; |
| Л7  | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей; |
| Л8 | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;  |
| Л9 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| М1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  | умение формулировать собственное мнение и позицию; |
| М2  | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведений) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса); |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса); умение формулировать собственное мнение и позицию; |
| М4  | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач; понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов; |
| М5 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; |
| М6  | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса); осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса); |
| М7 | смысловое чтение; | овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; |
| М8 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни класса (школы, города); |
| М9 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | владеть основами музыкальной грамоты, объем музыкальной грамоты и теоретических понятий: 1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. 2. Мелодия. Типы мелодического движения; интонация; |
| М10 | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции). | осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса. |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС НОО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| П1  | развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации; | наличие интереса к предмету «Музыка»; отражение в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях); |
| П2  | знать и определять авторов музыкальных произведений разных стилей и направлений; | знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э.Грига, Дж.Верди; умение узнавать характерные черты музыкальной речи названных композиторов; |
| П3 | адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; | умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; |
| П4  | иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; | умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;  |
| П5 | иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; | умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации) и жанров музыки; |
| П6  | использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора; | знание названий различных видов оркестров и тембровые возможности других инструментов; |
| П7  | в вокальном исполнении использовать в процессе пения правильное певческое дыхание, петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни;  | проявление навыков вокально-хоровой деятельности; петь доступным по силе, не форсированным звуком, ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения; |
| П8 | формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права. | собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |

**Содержание программы**

**1. Музыкальная культура России (11 часов)**

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

**2. Музыкальная культура Украины (1 час)**

 Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.

**3. Музыкальная культура Белоруссии (1 час)**

Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».

**4. Музыкальная культура Польши (4 часа)**

Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1, ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».

**5. Музыкальная культура Италии (2 часа)**

Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

**6. Музыкальная культура Австрии (4 часа)**

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

**7. Музыкальная культура Германии (3 часа)**

Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

**8. Музыкальная культура Норвегии(1 час)**

 Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

**9. Музыкальная культура Франции (3 часа)**

 Оливье Мессиан – французский композитор. Произведения: органный цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиана. Эдит Пиаф и её песни.

**10. Виды оркестров (2 урока)**

 Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».

**11. Что такое мюзикл (1 час)**

Мюзикл – «музыкальная комедия». Ричард Роджерс мюзикл «Звуки музыки».

**12. Обобщающий урок по теме года «Музыкальное путешествие» (1 час)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Музыкальное путешествие | 23 |
| 2 |  Виды оркестров | 5 |
| 3 | Что такое мюзикл? | 3 |
| 4 | Обобщение по теме года «Музыкальное путешествие» | 3 |
| Итого: | 34 |

**Линия УМК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Основная (обязательная) учебная литература****для ученика** | **Литература для учителя** |
| ***Класс*** | ***Учебники*** | ***Учебные пособия*** | ***Методические пособия*** |
| 1 | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка».1 класс. Учебник 1,2.Аудиоприложение. М.: Дрофа, 2013г. | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений». М.: Дрофа, 2013г. | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». Нотное приложение. М.: Дрофа, 2013г. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 1-4 классы. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2013г.  |
| 2 | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка».2 класс. Учебник. Аудиоприложение. М.: Дрофа, 2013г. | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений». М.: Дрофа, 2013г.  | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». Нотное приложение. М.: Дрофа, 2013г. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 1-4 классы. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2013г.  |
| 3 | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка».3 класс. Учебник 1,2. Аудиоприложение. М.: Дрофа, 2013г.  | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений». М.: Дрофа, 2013г.  | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». Нотное приложение. М.: Дрофа, 2013г. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 1-4 классы. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2013г.  |
| 4 | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка».4 класс. Учебник 1,2.Аудиоприложение. М.: Дрофа, 2013г.  | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений». М.: Дрофа, 2013г.  | Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». Нотное приложение. М.: Дрофа, 2013г. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 1-4 классы. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2013г.  |

**Система оценивания на уроках музыки в рамках реализации ФГОС**

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения *на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.*

 В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

* оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
* оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
* критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
* система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

 В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

 *Качественной оценкой* мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

* знакомство с дополнительной литературой о музыке;
* слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
* выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

* готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
* углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
* творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*. Освоение и систематизация знаний****.***  В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

 *3. Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

1. **Слушание музыки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес | Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм*  | Суждения о музыке односложны.Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных формвыпол-нены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами  | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных формВысказанное суждение обосновано |
| *Узнавание музыкального произведения,**(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения  | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

1. **Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами  | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |

1. **Выполнение домашнего задания**

|  |
| --- |
| **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы. | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |

1. **Исполнение вокального репертуара**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Исполнение вокального номера* | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| *Участие во внеклассных мероприятиях и концертах* |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

**Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень, с определённым минимум требований заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

**Таким образом,** сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

*Критерии оценивания предметных результатов* тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т.д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов*связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оцениватьправильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов*связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ СОШ № 80Горшкова Л.П. | Согласовано Заместитель директора по УВР Тетерина Т.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | Рассмотрено на заседании МОПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. Руководитель МО  |
|  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

ПРЕДМЕТ: Музыка

УЧЕБНЫЙ ГОД: 2019 - 2020

УЧИТЕЛЬ: Казинец С.Н.

НАЗВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: Музыка 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак. – М.: Дрофа, 2013.

УЧЕБНИК: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак Музыка 1класс

КЛАСС: 1

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 33

Календарно – тематическое планирование

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна…»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата проведения | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля |
| По плану | Фактически |
| 1 |   |  | «Нас в школу приглашают задорные звонки…»»«интегр. «Музыка» | Выявлять настроение музыки. Соблюдают основные правила урока - как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание; высказывают собственные наблюдения о музыке. | Урок открытия нового знания | ВходнойУстный фронтальный |
| 2 |   |  | «Музыка, музыка всюду нам слышна»«интегр. «Музыка» | Рассуждают об истоках возникновения музыки.Вокально-хоровая исполнительская деятельность в произведении Г.Струве «Весёлая песенка». | Урок открытия нового знания | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 3 |   |  | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»«интегр. «Музыка» | Наблюдать за звучанием природы. Определять по тембру инструментов звуки природы. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 4 |   |  | Краски осени«интегр. «Музыка» | Наблюдать за звучанием осенней природы. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 56 |   |  | «Что ты рано в гости, осень к нам пришла»«интегр. Музыка» | Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. Передавать в соответственном исполнении (пении) различные образные состояния. | Урок методологической направленности | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 7 |   |  | Музыкальное эхо«интегр. «Музыка» | Распознавать динамические отличия в музыке (f-p). Выражать динамические противопоставления (f-p) в исполнении (пении). | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 8 |   |  | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться»«интегр. «Музыка» | Различать темповые отличия в музыке (быстро-медленно).Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения. | Урок отработки умений и рефлексии | Итоговый Устный фронтальный опрос |
| 9 |   |  | «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать» | Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки.Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений. |  Урок открытия нового знания | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 10 |   |  | Ноги сами в пляс пустились | Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. Воплощать первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 11 |   |  | Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз.инструментов | Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. Осуществлять первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный индивидуальный опрос |
| 12 |   |  | Марш деревянных солдатиков. | Выявлять первичные характерные особенности жанра марша. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 13 |   |  | «Детский альбом» П.И. Чайковского | Сравнивать настроения музыкальных произведений. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни). | Урок методологической направленности | Текущий Устный индивидуальный опрос |
| 14 |   |  | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки | Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений. Разучивать заклички и прибаутки. Осуществлять музыкально-ритмические движения. | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | ТекущийУстный индивидуальный опрос |
| 15 |   |  | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод». | Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. | Урок методологической направленностиУрок развивающего контроля | Итоговый Музыкальный мини-концерт |
| 1617 |   |  | Зимние игры | Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный |
| 18 |   |  | «Водят ноты хоровод» | Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. | Урок открытия нового знания | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 19 |   |  | «Кто-кто в теремочке живёт?» | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах). | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный индивидуальный опрос |
| 2021 |   |  | Весёлый праздник Масленица | Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке). | Урок открытия нового знанияУрок методологической направленности | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 22 |   |  | Где живут ноты? | Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.Играть на детских музыкальных инструментах. | Урок открытия нового знанияУрок методологической направленности | Текущий Устный индивидуальный опрос |
| 23 |   |  | Весенний вальс. | Различать настроения, чувства и характер музыки. | Урок методологической направленности | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 24 |   |  | Природа просыпается | Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. Играть на детских музыкальных инструментах. | Урок отработки умений и рефлексии  | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 25 |   |  | В детском музыкальном театре | Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. Играть на детских музыкальных инструментах. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 26 |   |  | Мелодии и краски весны | Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. Выражать в жесте настроение музыкального произведения. Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу. | Урок методологическойнаправленностиУрок развивающего контроля  | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 27 |   |  | Мелодии дня | Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений. Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки. | Урок методологическойнаправленностиУрок развивающего контроля  | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 28 |   |  | Музыкальные инструменты. Тембры-краски | Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. Играть на детских музыкальных инструментах. | Урок открытия нового знанияУрок методологической направленности | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 29 |   |  | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. Разыгрывать песню. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 30 |   |  | На концерте | Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижёра. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте. | Урок отработки умений и рефлексии  | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 31 |   |  | Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах) | Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 32 |   |  | «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей | Иметь первоначальные представления о понятиях *опера, хор, солисты; музыкальный образ.* Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Итоговый индивидуальный устный опрос |
| 33 |   |  | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться» | Исполнение песен, используя ударения в тексте в процессе исполнения.  | Урок развивающего контроля | Концерт |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ СОШ № 80Горшкова Л.П. | Согласовано Заместитель директора по УВР Тетерина Т.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | Рассмотрено на заседании МОПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. Руководитель МО  |

**Календарно-тематическое планирование**

ПРЕДМЕТ: Музыка

УЧЕБНЫЙ ГОД: 2019 - 2020

УЧИТЕЛЬ: Казинец С.Н.

НАЗВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: Музыка 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак. – М.: Дрофа, 2013.

УЧЕБНИК: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак. Музыка 2 класс

КЛАСС: 2

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34

Календарно-тематическое планирование

Тема года: «Музыкальная прогулка»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата проведения | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля  |
| По плану | Фактически |
| 1 |   |  | Прогулка | Устанавливать простыеассоциации между звуками природы и звуками музыки.Осуществлять музыкально-ритмические движения.  | Урок открытия нового знания | ВходнойУстный фронтальный опрос |
| 2 |   |  | «Картинки с выставки» | Определять характер музыкальных произведений.Распознавать выразительные и изобразительныеособенности музыки.Передавать в пении различные интонации. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий, устный фронтальный опрос |
| 3 |   |  | Осенины | Иметь представленияо праздновании Осенинна Руси. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пениии танце. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий, устный фронтальный опрос |
| 4 |   |  | Композитор-сказочник Н.А.Римский-Корсаков | Иметь представленияо воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. Играть на детских музыкальных инструментах. Воплощать образное содержание музыки в рисунке. | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | Текущий, устный индивидуальный опрос |
| 5 |   |  | В оперном театре | Понимать главные отличительные особенности оперного жанра. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений,представленных в учебнике. Иметь первоначальныепредставления о музы- кальном сопровождении. | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | Текущий, устный индивидуальный опрос |
| 6 |   |  | Осень: поэт-художник-композитор | Иметь представленияо роде деятельностипредставителей искусства -поэтов, художников, композиторов.Сравнивать образноесодержание произведениймузыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлятьпризнаки сходства и отличия. | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | Текущий, устный фронтальный опрос |
| 78 |   |  | Весело-грустно | Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений,выявлять ладовый контраст (мажор-минор).Передавать в цветовом изображении радостное настроение. | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности  | Текущий, устный фронтальный опрос |
| 9 |   |  | Озорные частушки | Иметь представления о жанре частушки.Воплощать характер содержания частушек в пении. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий, устный индивидуальный опрос |
| 10 |   |  | «Мелодия-душа музыки» | Понимать художественновыразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. Воплощать выразительность мелодии в пении. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий, устный фронтальный опрос |
| 11 |   |  | «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!» | Устанавливать связьмежду характером мелодии и характером содержания музыкальногопроизведения.Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов.Играть на детских музы-кальных инструментах. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 12 |   |  | Музыкальная интонация | Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природ музыки. Сравнивать музыкальныи речевые интонации, определять их сходствои различия. Передавать в пении различные музыкальные интонации. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 13 |   |  | Ноты долгие и короткие | Понимать художественно выразительное значение нот длительностей в музыкальных произведениях. Отражать интонационномелодические особенности музыки в пении. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии  | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 14 |   |  | Величественный орган | Узнавать по изображениюмузыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 15 |   |  | «Балло» означает «танцую» | Понимать главные отличительные особенности жанра балета. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии  | Итоговый, тест |
| 16 |   |  | Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» | Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности  | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 17 |   |  | Зима: поэт – художник – композитор | Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признак сходства и отличия. Выражать эмоциональноеотношение к музыкальным образам в рисунке. | Урок методологической направленности | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 1819 |   |  | Для чего нужен музыкальный размер? | Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).Выполнять музыкально ритмические движения в соответствии с заданными критериями. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 20 |   |  | Марш Черномора | Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения. | Урок методологической направленности | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 21 |   |  | Инструмент – оркестр. Фортепиано | Распознавать звучание разных регистров фортепиано. Проводить тембровые аналогии между звучаниемфортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 22 |   |  | Музыкальный аккомпанемент | Определять выразителные и изобразительныеОсобенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия.Осуществлять музыкально-ритмические движения. Играть на детских музыкальных инструментах. | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности  | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 23 |   |  | Праздник бабушек и мам | Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении. |  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 2425 |   |  | «Снегурочка» весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова | Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне. | Урок открытия нового знания и отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опросВикторина |
| 26 |   |  | Диезы, бемоли, бекары | Различать особенности знаков альтерации в музыке. Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии. | Урок открытия нового знания и отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 27 |   |  | «Где это видано…» (смешные истории о музыке) | Оценивать выразитель-ность исполнения.Разыгрывать песню. | Урок развивающего контроля | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 28 |   |  | Весна: поэт – художник – композитор | Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 29 |   |  | Звуки – краски | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.Наблюдать за контраста-ми состояний в музыкальном произведении. | Урок отработки умений и рефлексии, и методологической направленности | Текущий Устный фронтальный опросРисунок |
| 30 |   |  | Звуки клавесина | Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. Определять черты общности между различными клавишными инструментами. | Урок открытия нового знания, отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 31 |   |  | Тембры – краски | Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 32 |   |  | «Эту музыку лёгкую…называют эстрадною…» | Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание. | Урок отработки умений и рефлексии  | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 33 |   |  | Музыка в детских кинофильмах  | Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах. | Урок отработки умений и рефлексииУрок развивающего контроля | Текущий Устный фронтальный опрос |
| 34 |   |  | Музыкальные театры мира | Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира. | Урок отработки умений и рефлексииУрок развивающего контроля  | Итоговый,тест |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ СОШ № 80Горшкова Л.П. | Согласовано Заместитель директора по УВР Тетерина Т.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г | Рассмотрено на заседании МОПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г Руководитель МО  |

**Календарно-тематическое планирование**

ПРЕДМЕТ: Музыка

УЧЕБНЫЙ ГОД: 2019 - 2020

УЧИТЕЛЬ: Казинец С.Н.

НАЗВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: Музыка 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак. – М.: Дрофа, 2013.

УЧЕБНИК: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак. Музыка 3 класс

КЛАСС: 3

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34

Календарно-тематическое планирование

Тема года: «О чём рассказывает музыка»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата проведения | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля  |
| По плану | Фактически |
| 1 |   |  | Картины природы в музыке | Наблюдать за звучаниемприроды; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.Выражать эмоциональноеотношение к музыкальномуобразу в пластическомдвижении. | Урок открытия нового знания | Входнойустный фронтальный опрос |
| 2 |   |  | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.Применять знания основных средств музыкальнойвыразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | Урок открытия нового знания Урок отработки умений и рефлексии | Текущийустный фронтальный опрос |
| 3 |   |  | В сказочной стране гномов | Наблюдать за процессоми результатом музыкального развития на основе сходстваи различия тем, образов.Распознавать художест-венный смысл трехчастнойформы. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом. | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической напрвленности | Текущийустный фронтальный опрос |
| 4 |   |  | Многообразие в единстве: вариации | Наблюдать за процессоми результатом музыкального развития на основе сходстваи различия тем, образов. Распознавать художест-венный смысл вариационной формы. | Урок открытия нового знания | Текущийустный индивидуальный опрос |
| 5 |   |  | «Дела давно минувших дней…» | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведенияс формой его воплощения.Применять знания основных средств музыкальнойвыразительности при анализе прослушанного произведения. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущийустный индивидуальный опрос |
| 6 |   |  | «Там русский дух…там Русью пахнет!» | Различать настроения,чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять, рассуждать об отечественной музыкеи многообразии фольклора. Обнаруживать общностьистоков народной и профессиональной музыки. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущийустный индивидуальный опрос |
| 7 |   |  | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | Наблюдать за процессоммузыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Применять знания основных средств музыкальнойвыразительности при анализе прослушанного произведения. | Урок методологической напрвленности | Текущийустный фронтальный опрос |
| 89 |   |  | Бег по кругу: рондо | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.Распознавать художественный смысл формы рондо.Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущийустный индивидуальный опросВикторина |
| 101112 |   |  | Какими бывают музыкальные интонации | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять жизненнуюоснову музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.Импровизировать всоответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби илисигнала). | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | Текущийустный фронтальный опросРабота в паре |
| 13 |   |  | Знаки препинания в музыке | Распознавать и оцениватьвыразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать музыкальныеи речевые интонации, определять их сходство и различия | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущийустный фронтальный опросРабота в паре |
| 14 |   |  | «Мороз и солнце; день чудесный!...» | Наблюдать за звучаниемприроды; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.Применять знания основ- ных средств музыкальнойвыразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.Импровизироватьв соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмическиедвижения, танцевальнаяимпровизация). | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | Текущий устный фронтальный опрос |
| 1516 |   |  | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | Определять жизненнуюоснову музыкальных интонаций. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.Обнаруживать общностьистоков народной и профессиональной музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Текущий устный фронтальный опрос |
| 17 |   |  | Колокольные звоны на Руси | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам историческогопрошлого в слове, пении. | Урок открытого знания | Текущий устный фронтальный опрос |
| 18 |   |  | Музыка в храме | Выражать свое эмоцио-нальное отношение к му-зыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.Различать настроенияи чувства, выраженныев музыке. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущий устный фронтальный опрос |
| 19 |   |  | М.И.Глинка-основоположник русской классической музыки | Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике.Обнаруживать общностьистоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущий фронтальный опрос |
| 20 |   |  | Что такое патриотизм? | Наблюдать за музыкойв жизни человека и звучанием природы.Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущий устный фронтальный опрос |
| 21 |   |  | Русский национальный герой Иван Сусанин | Различать настроения,чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать произведенияразных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах. |  Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущий устный фронтальный опрос |
| 22 |   |  | Прощай, Масленица! | Наблюдать за музыкойв жизни человека.Различать настроенияи чувства человека, выраженные в музыке.Выявлять по жанровымпризнакам различныемузыкальные интонации. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущий устный фронтальный опрос |
| 2324 |   |  | Музыкальная имитация | Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Текущий устный фронтальный опросВикторина |
| 25 |   |  | Композиторы детям | Различать настроения,выраженные в музыке.Различать маршевостьв музыке. | Урок отработки умений и рефлексии | Устный фронтальный опрос |
| 26 |   |  | Картины, изображающие музыкальные инструменты | Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слухзвучание лютни и гитары.Сравнивать содержаниеживописных и музыкальных произведений на уровнетемы, сюжета, настроения | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии  | Текущий устный фронтальный опрос |
| 27 |   |  | «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана | Участвовать в коллективномобсуждении музыкальныхвопросов проблемного содержания. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Текущий устный фронтальный опрос |
| 28 |   |  | Струнные смычковые инструменты | Узнавать по изображениюмузыкальные инструменты,входящие в группу струнных смычковых; определять ихвыразительные особенности.Определять на слух звучание струнного ансамбля | Урок отработки нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущий устный фронтальный опросТест |
| 2930 |   |  | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | Узнавать по изображениюинструменты, составляющиегруппу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.Распознавать выразительные и изобразительныеособенности музыки.Сравнивать различныемузыкальные интонации.Различать маршевостьв музыке. | Урок отработки нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущий устный фронтальный опросИтоговый тест |
| 31 |   |  | Вечная память героям. День Победы | Размышлять о роли музыки в жизни человека.Различать настроения,чувства и характер человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Проявлять личностное отношение при восприятиии исполнении музыкальныхпроизведений. | Урок отработки нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущий устный фронтальный опрос |
| 32 |   |  | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов.Узнавать по изображениямназвания ранее изученныхпроизведений и их создателей. | Урок отработки умений и рефлексии Урок методологической направленности | Текущий устный фронтальный опрос |
| 33 |   |  | Выдающиеся музыканты-исполнители | Узнавать по звучаниюи называть выдающихсяотечественных музыкальных исполнителей. Осуществлять первые опыты анализа исполнительскихинтерпретаций. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Текущий устный фронтальный опрос |
| 34 |   |  | Концертные залы мира | Узнавать по изображениямведущие концертные залы мира. Проявлять эмоциональнуюотзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Определять жанровыеособенности инструментального концерта в соответствиис критериями, представленными в учебнике. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Итоговый тест |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ СОШ № 80Горшкова Л.П. | Согласовано Заместитель директора по УВР Тетерина Т.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г | Рассмотрено на заседании МОПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г Руководитель МО  |

**Календарно-тематическое планирование**

ПРЕДМЕТ: Музыка

УЧЕБНЫЙ ГОД: 2019 – 2020

УЧИТЕЛЬ: Казинец С.Н.

НАЗВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: Музыка 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак. – М.: Дрофа, 2013.

УЧЕБНИК: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак. Музыка 4 класс

КЛАСС: 4

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34

Календарно-тематическое планирование

Тема года: «Музыкальное путешествие»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата проведения | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля |
| По плану | Фактически |
| 1 |   |  | «Россия-любимая наша страна» | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике. | Урок открытия нового знания | Входнойустный фронтальный |
| 23 |   |  | Великое содружество русских композиторов | Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки». Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | ТекущийустныйфронтальныйРабота в паре |
| 4 |   |  | Тема Востока в творчестве русских композиторов | Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущийустныйиндивидуальный  |
| 5 |   |  | Музыка Украины | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущийустныйиндивидуальный  |
| 6 |   |  | Музыка Белоруссии | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущийустныйиндивидуальный  |
| 7 |   |  | Музыкант Желязовой Воли | Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | ТекущийустныйфронтальныйРабота в паре |
| 8 |   |  | Блеск и мощь полонеза | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация). | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | УстныйРабота в паре |
| 9 |   |  | Музыкальное путешествие в Италию | Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущийустныйиндивидуальный |
| 10 |   |  | «Народный» композитор Италии Д.Верди | Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. Распознавать особенности музыкальной речи композитора Дж.Верди. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | Текущийустныйфронтальный |
| 11 |   |  | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | УстныйРабота в группах |
| 12 |   |  | Знаменитая Сороковая | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.А.Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущийустныйфронтальный |
| 13 |   |  | Героические образы Л.Бетховена | Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л.Бетховена. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | ТекущийустныйРабота в паре |
| 14 |   |  | Песни и танцы Ф.Шуберта | Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф.Шуберта. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущийустныйфронтальный |
| 15 |   |  | «Не ручей-море ему имя» | Выявлять характерные свойства музыки И.С.Баха. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Исполнять мелодию с ориентацией на нотную запись. Определять форму музыкального произведения. | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | УстныйТест  |
| 16 |   |  | Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига | Выявлять характерные свойства музыки Э.Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. | Урок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | Текущийустныйфронтальный |
| 17 |   |  | «Так полюбил я древние дороги» | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности  | Работа в творческих группах |
| 18 |   |  | Ноктюрны Ф.Шопена | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии  | Текущийустныйфронтальный |
| 19 |   |  | «Музыка Шопена-это пушки, прикрытые цветами» | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексииУрок методологической направленности | ТекущийфронтальныйРабота в паре |
| 20 |   |  | Арлекин и Пьеро | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Текущийустныйфронтальный |
| 21 |   |  | В подводном царстве | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущийустный Работа в паре |
| 22 |   |  | Цвет и звук: «музыка витража» | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущийустныйфронтальный |
| 23 |   |  | Вознесение к звёздам | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | УстныйРабота в паре |
| 2425 |   |  | Симфонический оркестр | Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырёх инструментальных групп – струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии  | Текущий устныйРабота в творческих группах |
| 26 |   |  | Поэма огня «Прометей» | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Устныйфронтальный  |
| 27 |   |  | «Жизненные правила для музыкантов Р.Шумана | Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов» | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Текущийустныйиндивидуальный |
| 28 |   |  | Джазовый оркестр | Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии | ВходнойустныйРабота в паре |
| 29 |   |  | Что такое мюзикл? | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. | Урок открытия нового знанияУрок отработки умений и рефлексии  | Текущийустныйфронтальный |
| 30 |   |  | Под небом Парижа | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущийустныйиндивидуальный |
| 31 |   |  | Петербург. Белые ночи | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровня образа.  | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Текущийустныйфронтальный |
| 32 |   |  | «Москва…как много в этом звуке…» | Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в сове, пении. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. | Урок методологической направленности и развивающего контроля  | УстныйиндивидуальныйРабота в паре  |
| 3334 |   |  | «Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна» | Знать гимн Российской Федерациии и участвовать в его хоровом исполнении | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Работа в творческих группах  |