Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ СОШ № 80  Горшкова Л.П. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  Тетерина Т.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г | Рассмотрено на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс: Изобразительное искусство

Уровень (классы, класс): НОО

Разработчик: Колобова Юлия Борисовна

Количество часов: 135 ч.

Количество лет для реализации: 4 года (1-4 кл)

Год разработки программы: 2016

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 1 - 4 классов обеспечивает реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Начального общего образования, разработана в рамках УМК «Школа России» 1 - 4 классы, на основе авторской программы: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». 1 - 4 классы - М: «Просвещение»,2015г.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе— формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи:**

· развитие у учащихся способности сопереживать, понимать, осознавать свои переживания в контексте истории культуры

· художественное развитие,

· формирование художественного мышления,

· усвоение эмоционально-чувственного опыта.

Особенности классов: общеобразовательные.

Срок реализации: 4 года.

**Планируемые результаты**

**1 класс**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ЛЛ1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; |
| Л2 | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | Сформировать личностную идентификацию на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве. Формирование уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде. |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Сформировать представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека. |
| Л4 | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | Сформировать мотивацию к коллективной творческой работе. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками. |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | Сформировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательные отношения к людям. |
| Л6 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Сформировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ. |
| Л7 | формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; | Усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения на уроках. |
| Л8 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера. | Сформировать понимание роли искусства в собственной жизни. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ЛМ1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | Понимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике. |
| М2 | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |
| М4 | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. |
| М5 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. |
| М6 | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности. На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения. |
| М7 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | Воспринимать мнение и предложения своих сверстников. Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты. Следить за действиями других участников в совместной деятельности. |
| М8 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи. |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты изучения предметной области «Математика и информатика» (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ПП1 | Формирование представления о видах художественной деятельности | Формирование представления о видах художественной деятельности. Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений. |
| П2 | Становление эстетической оценки явления природы, события окружающего мира. | Становление эстетической оценки явления природы, события окружающего мира. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы. |
| П3 | Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческой работы. | Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческой работы. Выбирать характер линий для изображения того или иного образа |
| П4 | Восприятие и осмысление нескольких великих произведений русского и мирового искусства. | Восприятие и осмысление нескольких великих произведений русского и мирового искусства. Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу |
| П5 | Формирование в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов | Формирование в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства |
| П6 | Видение проявлений визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. | Видение проявлений визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. |
| П7 | Использование в художественно-творческой деятельности различных материалов и техник. | Использование в художественно-творческой деятельности различных материалов и техник. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. |
| П8 | Компоновка на плоскости листа и в объеме, задуманного образа | Компоновка на плоскости листа и в объеме, задуманного образа |
| П9 | Умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности. | Умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности. |
| П10 | Суждение о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру | Суждение о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру |
| П11 | Эстетическое восприятие красоты городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории. | Эстетическое восприятие красоты городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории. |
| П12 | Представление о значении памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников | Представление о значении памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников |

**2 класс**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ЛЛ1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; |
| Л2 | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | Сформировать личностную идентификацию на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве. Формирование уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде. |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Сформировать представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека. |
| Л4 | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | Сформировать мотивацию к коллективной творческой работе. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками. |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | Сформировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательные отношения к людям. |
| Л6 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Сформировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ. |
| Л7 | формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; | Усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения на уроках. |
| Л8 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера. | Сформировать понимание роли искусства в собственной жизни. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ЛМ1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | Понимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике. |
| М2 | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |
| М4 | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. |
| М5 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. |
| М6 | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности. На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения. |
| М7 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | Воспринимать мнение и предложения своих сверстников. Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты. Следить за действиями других участников в совместной деятельности. |
| М8 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи. |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты изучения предметной области «Математика и информатика» (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ПП1 | Формирование представления о видах художественной деятельности | Формирование представления о видах художественной деятельности. Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений. |
| П2 | Становление эстетической оценки явления природы, события окружающего мира. | Становление эстетической оценки явления природы, события окружающего мира. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы. |
| П3 | Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческой работы. | Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческой работы. Выбирать характер линий для изображения того или иного образа |
| П4 | Восприятие и осмысление нескольких великих произведений русского и мирового искусства. | Восприятие и осмысление нескольких великих произведений русского и мирового искусства. Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу |
| П5 | Формирование в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов | Формирование в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства |
| П6 | Видение проявлений визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. | Видение проявлений визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. |
| П7 | Использование в художественно-творческой деятельности различных материалов и техник. | Использование в художественно-творческой деятельности различных материалов и техник. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. |
| П8 | Компоновка на плоскости листа и в объеме, задуманного образа | Компоновка на плоскости листа и в объеме, задуманного образа |
| П9 | Умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности. | Умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности. |
| П10 | Суждение о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру | Суждение о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру |
| П11 | Эстетическое восприятие красоты городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории. | Эстетическое восприятие красоты городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории. |
| П12 | Представление о значении памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников | Представление о значении памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников |

**3 класс**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ЛЛ1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; |
| Л2 | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | Сформировать личностную идентификацию на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве. Формирование уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде. |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Сформировать представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека. |
| Л4 | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | Сформировать мотивацию к коллективной творческой работе. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками. |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | Сформировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательные отношения к людям. |
| Л6 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Сформировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ. |
| Л7 | формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; | Усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения на уроках. |
| Л8 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера. | Сформировать понимание роли искусства в собственной жизни. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ЛМ1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | Понимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике. |
| М2 | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |
| М4 | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. |
| М5 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. |
| М6 | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности. На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения. |
| М7 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | Воспринимать мнение и предложения своих сверстников. Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты. Следить за действиями других участников в совместной деятельности. |
| М8 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи. |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты изучения предметной области «Математика и информатика» (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ПП1 | Формирование представления о видах художественной деятельности | Формирование представления о видах художественной деятельности. Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений. |
| П2 | Становление эстетической оценки явления природы, события окружающего мира. | Становление эстетической оценки явления природы, события окружающего мира. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы. |
| П3 | Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческой работы. | Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческой работы. Выбирать характер линий для изображения того или иного образа |
| П4 | Восприятие и осмысление нескольких великих произведений русского и мирового искусства. | Восприятие и осмысление нескольких великих произведений русского и мирового искусства. Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу |
| П5 | Формирование в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов | Формирование в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства |
| П6 | Видение проявлений визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. | Видение проявлений визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. |
| П7 | Использование в художественно-творческой деятельности различных материалов и техник. | Использование в художественно-творческой деятельности различных материалов и техник. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. |
| П8 | Компоновка на плоскости листа и в объеме, задуманного образа | Компоновка на плоскости листа и в объеме, задуманного образа |
| П9 | Умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности. | Умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности. |
| П10 | Суждение о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру | Суждение о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру |
| П11 | Эстетическое восприятие красоты городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории. | Эстетическое восприятие красоты городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории. |
| П12 | Представление о значении памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников | Представление о значении памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников |

**4 класс**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ЛЛ1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; |
| Л2 | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | Сформировать личностную идентификацию на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве. Формирование уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде. |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Сформировать представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека. |
| Л4 | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | Сформировать мотивацию к коллективной творческой работе. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками. |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | Сформировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательные отношения к людям. |
| Л6 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Сформировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ. |
| Л7 | формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; | Усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения на уроках. |
| Л8 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера. | Сформировать понимание роли искусства в собственной жизни. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ЛМ1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | Понимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике. |
| М2 | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |
| М4 | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. |
| М5 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. |
| М6 | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности. На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения. |
| М7 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | Воспринимать мнение и предложения своих сверстников. Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты. Следить за действиями других участников в совместной деятельности. |
| М8 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи. |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты изучения предметной области «Математика и информатика» (прописываются из ФГОС ООО)** | **Планируемые результаты (прописываются из Программы отдельных учебных предметов по данному курсу)** |
| ПП1 | Формирование представления о видах художественной деятельности | Формирование представления о видах художественной деятельности. Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений. |
| П2 | Становление эстетической оценки явления природы, события окружающего мира. | Становление эстетической оценки явления природы, события окружающего мира. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы. |
| П3 | Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческой работы. | Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческой работы. Выбирать характер линий для изображения того или иного образа |
| П4 | Восприятие и осмысление нескольких великих произведений русского и мирового искусства. | Восприятие и осмысление нескольких великих произведений русского и мирового искусства. Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу |
| П5 | Формирование в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов | Формирование в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства |
| П6 | Видение проявлений визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. | Видение проявлений визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. |
| П7 | Использование в художественно-творческой деятельности различных материалов и техник. | Использование в художественно-творческой деятельности различных материалов и техник. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. |
| П8 | Компоновка на плоскости листа и в объеме, задуманного образа | Компоновка на плоскости листа и в объеме, задуманного образа |
| П9 | Умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности. | Умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности. |
| П10 | Суждение о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру | Суждение о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру |
| П11 | Эстетическое восприятие красоты городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории. | Эстетическое восприятие красоты городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории. |
| П12 | Представление о значении памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников | Представление о значении памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников |

**Общая характеристика учебного предмета**

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Одна из **задач** видов учебной деятельности — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде,где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе-33 ч. в год, во 2 -4 классах – 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Практических работ | Количество творческих работ | Общее количество часов |
| 1 | 27 | 6 | 33 |
| 2 | 26 | 7 | 34 |
| 3 | 26 | 7 | 34 |
| 4 | 24 | 7 | 34 |

**Содержание курса**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето!  (обобщение темы).

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ**

**Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**3 класс**

**ИСКУССТВО  ВОКРУГ  НАС**

**Искусство в твоем доме**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Тематическое планирование**

**1 класс**

**«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Сроки | Тема раздела | Планируемые результаты освоения материала | Кол-во часов | Кол-во контр. работ |
| 1 |  | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | Л4 Л5 Л6 Л7 Л8  М3 М5 М6 М8  П5 П6 П7 П10 | 9 | 0 |
| 2 |  | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | Л4 Л5 Л6 Л7  М3 М5 М6 М8  П5 П6 П7 П10 | 8 | 0 |
| 3 |  | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | Л1 Л2 Л3 Л5 Л7 Л8  М1 М2 М7 М11 М12  П4 П6 П7 П10 П11 П12 | 11 | 0 |
| 4 |  | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | Л1 Л2 Л3 Л5 Л7 Л8  М3 М4 М7 М8  П1 П3 П6 П7 П8 П9 П10 | 5 | 0 |
|  |  | **Итого** |  | **33** | **0** |

**2 класс**

**«Искусство и ты»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Сроки | Тема раздела | Планируемые результаты освоения материала | Кол-во часов | Кол-во контр. работ |
| 1 |  | Чем и как работают художники | Л1 Л2 Л3 Л5 Л7 Л8  М3 М4 М7 М8  П1 П3 П6 П7 П8 П9 П10 | 8 ч | 0 |
| 2 |  | Реальность и фантазия | Л4 Л5 Л6 Л7  М3 М5 М6 М8  П5 П6 П7 П10 | 8 ч. | 0 |
| 3 |  | О чём говорит искусство | Л4 Л5 Л6 Л7 Л8  М3 М5 М6 М8  П5 П6 П7 П10 | 10 ч | 0 |
| 4 |  | Как говорит искусство | Л1 Л2 Л3 Л5 Л7 Л8  М1 М2 М7 М11 М12  П4 П6 П7 П10 П11 П12 | 8 ч | 0 |
|  |  | **Итого** |  | 34 ч. | 0 |

**3 класс**

**«Искусство вокруг нас»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Сроки | Тема раздела | Планируемые результаты освоения материала | Кол-во часов | Кол-во контр. работ |
| 1 |  | Вводный урок | П1 П2 П7 | 1 ч | 0 |
| 2 |  | Искусство в твоем доме | Л1 Л2 Л3 Л5 Л7 Л8  М3 М4 М7 М8  П1 П3 П6 П7 П8 П9 П10 | 7 ч | 0 |
| 3 |  | Искусство на улицах твоего города | Л1 Л2 Л3 Л5 Л7 Л8  М1 М2 М7 М11 М12  П4 П6 П7 П10 П11 П12 | 8 ч | 0 |
| 4 |  | Художник и зрелище | Л4 Л5 Л6 Л7  М3 М5 М6 М8  П5 П6 П7 П10 | 10 ч | 0 |
| 5 |  | Художник и музей | Л4 Л5 Л6 Л7 Л8  М3 М5 М6 М8  П5 П6 П7 П10 | 8 ч | 0 |
|  |  | **Итого** |  | 34 ч. | 0 |

**4 класс**

**«Каждый народ - художник»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Сроки | Тема раздела | Планируемые результаты освоения материала | Кол-во часов | Кол-во контр. работ |
| 1 |  | Истоки родного искусства | Л4 Л5 Л6 Л7 Л8  М3 М5 М6 М8  П5 П6 П7 П10 | 8 | 0 |
| 2 |  | Древние города нашей Земли | Л1 Л2 Л3 Л5 Л7 Л8  М1 М2 М7 М11 М12  П4 П6 П7 П10 П11 П12 | 7 | 0 |
| 3 |  | Каждый народ - художник | Л4 Л5 Л6 Л7  М3 М5 М6 М8  П5 П6 П7 П10 | 11 | 0 |
| 4 |  | Искусство объединяет народы | Л1 Л2 Л3 Л5 Л7 Л8  М3 М4 М7 М8  П1 П3 П6 П7 П8 П9 П10 | 8 | 0 |
|  |  | **Итого** |  | 34 ч. | 0 |

**Учебно-методическое сопровождение**

**Учебники**

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс / Под ред. Б. М. Неменского - 6-е изд.-М.: Просвещение, 2016.

2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс / Под. ред. Б. М. Неменского – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2017.

3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс / Под. ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд.- М.: Просвещение, 2018.

4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс / Под. ред. Б. М. Неменского– 9-е изд.- М.: Просвещение, 2019.

**Рабочие тетради**

1. . Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс/ Под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2016.

2. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс/ Под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2017.

3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс/ Под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2018.

**Методические пособия для учителя**

1. Неменский Б. М., Неменская Л.А., Коротаева Е. И. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы / Под. ред. Б. М. Неменского. -М.: Просвещение, 2016.

2. Неменский Б. М., Неменская Л.А., Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы -М.: Просвещение, 2015.

**Календарно – тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля |
| По плану | Фактически |
| **Ты учишься изображать. (9 ч)** | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение в предмет. | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». | беседа | Текущий контроль |
| 2 |  |  | Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы | экскурсия | Текущий контроль |
| 3 |  |  | Мастер Изображения учит видеть. | Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.  Использование этого опыта  в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 4 |  |  | Изображать можно пятном. | Знакомство с «пятном» как способом изображе­ния на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обоб­щенный образ формы. Наблюдение над образ­ами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 5 |  |  | Изображать можно в объеме. | Знакомство с понятиями «объемные изображе­ния», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к прора­ботке деталей.  Лепка птиц и зверей. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 6 |  |  | Изображать можно линией. | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица). | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 7 |  |  | Разноцветные краски. | Знакомство с цветом. Краски: акварель. Отработка навыков работы с акварелью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоцио­нальное и ассоциативное звучание цвета (что на­поминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красоч­ного коврика). | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 8 |  |  | Изображать можно и то, что невидимо  (настроение). | Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображе­нии. Слушание музыкаль­ных произведений. Бесе­да «Живописна ли музы­ка? Цвет в музыке». | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 9 |  |  | Художники и зрители  (обобщение темы). | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| **Ты украшаешь. (8 ч)** | | | | | | |
| 10 |  |  | Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. | Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 11 |  |  | Цветы — украшение Земли.  Красоту нужно уметь замечать. | Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и кра­сотой форм, узоров, рас­цветок и фактур в приро­де. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Рабо­та красками, цветом. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 12 |  |  | Узоры на крыльях.  Ритм пятен. | Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знаком­ство с техникой монотипии ***(***отпечатоккрасочного пятна). | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 13 |  |  | Красивые рыбы.  Монотипия. | Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знаком­ство с техникой монотипии ***(***отпечатоккрасочного пятна). | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 14 |  |  | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использова­ние простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орна­ментов и их применением в предметном окружении человека. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 15 |  |  | Узоры, которые создали люди. | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте.  Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 16 |  |  | Как украшает себя человек. | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте.  Обсуждение образных и эмоциональных впечат­лений от орнаментов. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 17 |  |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| **Ты строишь. (11 ч)** | | | | | | |
| 18 |  |  | Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их на­значение. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 19 |  |  | Дома бывают разными. | Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части до­ма (стены, крыша, фун­дамент, двери, окна) и разнообразие их форм. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 20 |  |  | Домики, которые построила природа. | Наблюдение за природными постройками и кон­струкциями.  Многообразие природных построек (стручки, ореш**­**ки, раковины, норки, гнез­да, соты и т.п.), их формы и конструкции. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 21 |  |  | Дом снаружи и внутри. | Наблюдение за соотношением форм и их про­порций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначени­ем дома и его внешним видом. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 22 |  |  | Строим город. | Конструирование игрово­го города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планиро­вание города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. | Коллективный творческий проект | Текущий контроль |
| 23 |  |  | Строим город. | Конструирование игрово­го города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. | Коллективный творческий проект | Текущий контроль |
| 24 |  |  | Всё имеет своё строение. | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструк­цию предмета, т.е. то, как он построен.  Любое изображение - взаимодействие несколь­ких простых геометриче­ских форм. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 25 |  |  | Строим вещи. | Конструирование предметов быта. Развитие пер­вичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Раз­витие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизай­нера. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 26 |  |  | Строим вещи. | Конструирование предметов быта. Развитие пер­вичных представлений о конструктивном устройст­ве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизай­нера. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 27 |  |  | Город, в котором мы живём. | Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. | экскурсия | Текущий контроль |
| 28 |  |  | Город, в котором мы живём. | Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуаль­ные работы). Первона­чальные навыки коллек­тивной работы над панно (распределение обязан­ностей, соединение час­тей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. | Коллективный творческий проект | Текущий контроль |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** | | | | | | |
| 29 |  |  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе? | Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 30 |  |  | Праздник весны.  Праздник птиц.  Разноцветные жуки. | Развитие наблюдатель­ности и изучение природ­ных форм. Весенние со­бытия в природе (прилет птиц, пробуждение жуч­ков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 31 |  |  | Сказочная страна. | Создание коллективного панно. Коллективная ра­бота с участием всех учащихся класса. Выра­зительность размещения элементов коллективного панно. | Коллективный творческий проект | Текущий контроль |
| 32 |  |  | Времена года. | Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 33 |  |  | Времена года. | Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |

**Календарно – тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля |
| По плану | Фактически |
| **Чем и как работают художники (8 ч)** | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение в предмет. | Знакомство с ролями «зритель», «художник». Отношения художника с природой. Материалы, с которыми работает художник. *Фронтальная работа –*рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту». | Беседа | Текущий контроль |
| 2 |  |  | Три основных цвета – желтый, красный, синий. | Цветообразование. Знакомство с «основными» и «составными» цветами. *Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради, изображение цветов и бабочек. Смешение гуашевых красок.(стр. 4-5) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 3 |  |  | Пять красок — все богатство цвета и тона. | Цветообразование. Роль белой и черной краски в передачи настроения художника в творчестве. *Индивидуальн. работа* – работа гуашью в тетради:  1) изображение солнечного дня;  2) изображение бури, грозы.(стр. 6-7) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 4 |  |  | Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. | Знакомство с возможностями пастели и восковых мелков в творчестве. *Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками и пастелью в тетради:  1). Разноцветный дождь;  2). Салют. (стр. 8-9) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 5 |  |  | Что может линия? Что может пятно? | Изучение выразительных возможностей линии и пятна, фантазирование. *Индивидуальная работа* – дорисовывание в тетради (стр. 10-11) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 6 |  |  | Выразительность материалов для работы в объеме. | Знакомство с понятиями «объемные изображе­ния», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к прора­ботке деталей. Лепка птиц и зверей.(стр.12) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 7 |  |  | Выразительные возможности бумаги. | Конструирование игрово­го города. Планиро­вание города. Работа в технике бумагопластики.  (стр.13) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 8 |  |  | Выразительные возможности аппликации. | Объемная аппликация, коллаж. *Индивидуальная работа* – работа с природным материалом. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| **Реальность и фантазия (8 ч.)** | | | | | | |
| 9 |  |  | Изображение и реальность. | Изображение существующих объектов. *Индивидуальная работа* – автопортрет (стр. 14-15) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 10 |  |  | Изображение и фантазия. | Изображение фантазийных объектов. *Индивидуальная работа* – мифические существа.(стр. 16-17) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 11 |  |  | Украшение и реальность. | Объекты природы, украшающие мир. *Индивидуальная работа* – изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради.(стр.18) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 12 |  |  | Украшение и фантазия. | *Индивидуальная работа* – украшение национального русского костюма (стр. 19) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 13 |  |  | Постройка и реальность. | Наблюдение за природными постройками и кон­струкциями. Многообразие природных построек (стручки, ореш**­**ки, раковины, норки, гнез­да, соты и т.п.), их формы и конструкции. *Индивидуальная работа* – конструирование объектов аквариума. Работа в технике бумагопластики. | Коллективный творческий проект | Текущий контроль |
| 14 |  |  | Постройка и фантазия. | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. *Индивидуальная работа* – конструирование объектов аквариума. Работа в технике бумагопластики. | Коллективный творческий проект | Текущий контроль |
| 15 |  |  | Братья-Мастера всегда работают вместе(обобщение) | *Индивидуальная работа* – конструирование новогодней игрушки | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 16 |  |  | Братья-Мастера всегда работают вместе(обобщение) | *Индивидуальная работа* – работа в тетради «Новогодняя ёлка» (стр. 20-21) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| **О чём говорит искусство (10 ч)** | | | | | | |
| 17 |  |  | Изображение природы в различных состояниях | Выбор цветовой палитры для передачи времени года и погодных условий. *Индивидуальная работа* –нарисовать два варианта осени, изображе­ние контраст­ных состояний природы. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 18 |  |  | Художник изображает настроение | Выбор цветовой палитры для передачи настроения. *Индивидуальная работа* –нарисовать грусть и радость. (стр. 22-23) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 19 |  |  | Изображение характера человека | Знакомство с выразительными чертами мимики человека. *Индивидуальная работа* – изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных мужских обра­зов (стр.24-25) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 20 |  |  | Изображение характера человека | Наблюдение за соответствием внешних черт характеру человека. *Индивидуальная работа* – изображе­ние в тетради доброго и злого воина (стр. 26-27) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 21 |  |  | О чём говорят украшения? | *Индивидуальная работа* –нарисовать отражение в зеркале по характеру украшений предмета, передать соответствующую цветовую палитру. (стр. 28-29) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 22 |  |  | Человек и его украшения | *Индивидуальная работа* – изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных женских обра­зов (стр.32-33) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 23 |  |  | Образ здания | *Индивидуальная работа* – изображе­ние домов положительного и отрицательного героев. (стр. 30-31) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 24 |  |  | Образ здания | *Индивидуальная работа* – конструирование замка, в соответствии с характером его хозяина. Бумагопластика. | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 25 |  |  | Изображение характера животных | *Индивидуальная работа* – изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 26 |  |  | Образ человека в скульптуре | *Индивидуальная работа*  - создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| **Как говорит искусство? (8 ч)** | | | | | | |
| 27 |  |  | Теплые и холодные цвета | Составление теплых и холодных цветовых гамм. *Индивидуальн. работа* – работа гуашью в тетради:  1) изображение костра в ночном лесу;  2) изображение жар-птицы.(стр. 34-35) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 28 |  |  | Тихие и звонкие цвета | Изображение борьбы тихого и звонкого цветов. *Индивидуальн. работа* – работа гуашью в тетради:  1) изображение спокойного сна;  2) изображение веселого праздника.(стр. 36-37) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 29 |  |  | Характер линий | *Индивидуальн. работа* – изображение веток деревьев с определенным ха­рактером (стр. 38-39) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 30 |  |  | Ритм пятен как средство выражения. | *Индивидуальн. работа* –ритм пятен как способ передачи движения объектов(стр. 40-41) | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 31 |  |  | Пропорции выражают характер. | *Индивидуальн. работа* – пропорции как средство выражения характера объекта (стр. 42-43) | Индивидуальный  творческий проект | Текущий контроль |
| 32 |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. | Применение изученных средств выразительности, материалов в творческой деятельности | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 33 |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. | Применение изученных средств выразительности, материалов в творческой деятельности | Индивидуальный творческий проект | Текущий контроль |
| 34 |  |  | Обобщающий урок года. | Обсуждение творческих работ, оценивание собствен­ной художествен­ной деятельности | Беседа | Текущий контроль |

**Календарно – тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  по плану | | Дата  по факту | Тема урока | | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля |
| **1 четверть 8 ч.** | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| **Вводный урок**  **(1ч)** | | | | | | | | | |
| 1 |  | |  | **Художественные материалы.** Осенний вернисаж. (вводный урок) | | Игровая, образная форма приобще­ния к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Укра­шения и Мастер Постройки. Исполь­зование различных художественных материалов. | | беседа | фронатальный, индивидуальный |
| **Искусство в твоем доме**  **(7ч)** | | | | | | | | | |
| 2 |  | |  | **Твои игрушки.**  Лепка игрушки из пластилина. | | Характеризовать и эстетически оце­нивать разные виды игрушек, мате­риалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образ­цах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветово­го решения. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 3 |  | |  | **Посуда у тебя дома.**  Лепка посуды с росписью по белой грунтовке | | Характеризовать связь между фор­мой, декором посуды (ее художест­венным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каж­дого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания вы­разительной формы посуды и ее де­корирования в лепке, а также навы­ками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 4 |  | |  | **Обои и шторы в твоем доме.**  Создание эскиза обоев или штор для комнаты. | | Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изо­бражение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художе­ственно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функ­циональным назначением. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 5 |  | |  | **Мамин платок.**  Создание эскиза платка. | | Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназна­чен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной роспи­си), а также характер узора (расти­тельный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эс­киза росписи платка (фрагмента). | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 6 |  | |  | **Твои книжки.**  Создание иллюстрации к сказке или обложки для книжки. | | Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (мно­гообразие форм книг, обложка, ил­люстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 7 |  | |  | **Открытки.**  Создание эскиза открытки | | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображе­ний на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изо­бражения. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 8 |  | |  | **Труд художника для твоего дома** (обобщение темы).  **Выставка детских работ** | | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экс­курсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каж­дом доме. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| **2 четверть 8 ч.** | | | | | | | | | |
| **Искусство на улицах твоего города**  **(8 ч)** | | | | | | | | | |
| 9 |  | |  | **Памятники архитектуры.**  Изображение одного из архитектурных памятников родных мест. | | Воспринимать и оценивать эстети­ческие достоинства старинных и со­временных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитек­турного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необхо­димо беречь. Различать в архитек­турном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
|  | |  | | |  | |
| 10 |  | |  | **Парки, скверы, бульвары.**  Изображение парка, сквера, коллаж. | | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную компо­зицию из бумаги. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 11 |  | |  | **Ажурные ограды.**  Создание проекта ажурной решетки. | | Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревян­ные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них об­щее и особенное. Различать дея­тельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 12 |  | |  | **Волшебные фонари.**  Графическое изображение или конструирование фонаря | | Различать фонари разного эмоцио­нального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 13 |  | |  | **Витрины.**  Создание проекта оформления витрины любого магазина | | Фантазировать, создавать творче­ский проект оформления витрины магазина. Овладевать композицион­ными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 14 |  | |  | **Удивительный транспорт.**  Задание: придумать, построить или нарисовать образы фантастических машин | | Характеризовать, сравнивать, обсу­ждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженер­ными конструкциями и образным решением различных видов транс­порта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 15 |  | |  | **Труд художника на улицах твоего города.**  Создание коллективного панно «Наш город» | | Беседа о роли художника в создании облика города.  Игра в экскурсоводов, которые рас­сказывают о своём городе, о роли художников, которые создают худо­жественный облик города (села). Создавать из отдельных детских ра­бот, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию. | | Коллективный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 16 |  | |  | **Художник в цирке.**  Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему цирка. | | Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представ­ления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| **3 четверть 10 ч.** | | | | | | | | | |
| **Художник и зрелище**  **(10 ч)** | | | | | | | | | |
| 17 |  | |  | **Художник в театре.**  Создание картонного макета театра. | | Сравнивать объекты, элементы те­атрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых ма­териалов в яркие образы. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 18 |  | |  | **Театр на столе.**  Создание картонного макета театра. | | Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепны­ми, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овла­девать навыками создания объёмно-пространственной композиции. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 19 |  | |  | **Театр кукол.**  Создание куклы к кукольному спектаклю. | | Беседа об истоках развития куколь­ного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 20 |  | |  | **Мы – художники rукольного театра.**  Создание куклы к кукольному спектаклю. | | Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персо­нажу); применять для работы пла­стилин, бумагу, нитки, ножницы, кус­ки ткани. Использовать куклу для игры в ку­кольный спектакль. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 21 |  | |  | **Конструирование сувенирной куклы.**  Создание сувенирной куклы | | Придумывать и создавать сувенир­ную куклу; применять для работы различные материалы. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 22 |  | |  | **Театральные маски.**  Создание выразительных и острохарактерных масок. | | Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, на­строение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяс­нять роль маски в театре и на празднике. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 23 |  | |  | **Конструирование масок.**  Создание выразительных и острохарактерных масок | | Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театраль­ному представлению или празднику. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 24 |  | |  | **Афиша и плакат.**  Создание эскиза афиши или плаката к спектаклю или цирковому представлению. | | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает назва­ние, лаконично рассказывает о са­мом спектакле). Уметь видеть и оп­ределять в афишах-плакатах изо­бражение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эски­за афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 25 |  | |  | **Праздник в городе.**  Выполнение рисунка проекта для оформления праздника. | | Фантазировать о том, как можно ук­расить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масле­ницу, сделав его нарядным, красоч­ным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 26 |  | |  | **Школьный карна­вал** (обобщение темы). | | Придумывать и создавать оформле­ние к школьным и домашним празд­никам. Участвовать в театрализованном пред­ставлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективно­го художественного творчества. | | Коллективный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| **4 четверть 8 ч.** | | | | | | | | | |
| **Художник и музей**  **(8ч)** | | | | | | | | | |
| 27 |  | |  | **Музей в жизни города.**  Приготовить сообщение о музее | | Беседовать о самых значительных му­зеях искусств России - Государствен­ной Третьяковской галерее, Государст­венном русском музее, Эрмитаже, Му­зее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 28 |  | |  | **Картина - особый мир.**  Задание: знакомство с пейзажем, портретом, натюрмортом | | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного ис­кусства. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 29 |  | |  | **Картина-пейзаж.**  Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением | | Рассматривать и сравнивать карти­ны-пейзажи, рассказывать о на­строении и разных состояниях, кото­рые художник передает цветом (ра­достное, праздничное, грустное, та­инственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 30 |  | |  | **Картина-портрет.**  Создание портрета кого-либо из дорогих, знакомых людей. | | Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (ро­дители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выра­зительные возможности цвета. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 31 |  | |  | **Картина-натюрморт.**  Создание праздничного, радостного или тихого натюрморта. | | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о челове­ке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным на­строением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  Развивать живописные и композици­онные навыки. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 32 |  | |  | **Картины истори­ческие и бытовые.**  Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, школе, на улице. | | Рассказывать, рассуждать о наибо­лее понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 33 |  | |  | **Скульптура в музее и на улице.**  Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры | | Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульпту­ре), объяснять значение окружающе­го пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульп­турных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | | Индивидуальный творческий проект | фронатальный, индивидуальный |
| 34 |  | |  | **Художественная выставка** (обобщение темы) | | Участвовать в организации выставки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую актив­ность. Проводить экскурсии по вы­ставке детских работ. | | Защита творческих пректов | фронатальный, индивидуальный |

**Система оценки достижений планируемых результатов. Критерии оценивания.**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания**работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**Обсуждение детских работ**с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок**дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.