Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МОУ СОШ № 80  Горшкова Л.П. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  Шепелюк Н.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г | Утверждено на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г  Руководитель МО |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс: Искусство. Музыка 5-8 класс.

Уровень: 5,6,7,8 кл.

Разработчики: Казинец С.Н.

Количество часов: 136 ч.

Количество лет для реализации: 4 года

Год разработки программы: 2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5-9 классов, авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, 2013г., предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* развивать интеллектуальный потенциал;
* всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Настоящая программа «Искусство. Музыка 5-8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведённое на изучение предмета: «Музыка» в 5-8 классах из расчёта 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

**5 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса уровня ООО**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ЛЛ1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности; |
| Л2 | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; |
| Л4 | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | совершенствование художественного вкуса; |
| Л6 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; |
| Л7 | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; |
| Л8 | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; |  |
| Л9 | формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; | развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; |
| Л10 | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | любовь и уважение к родным, семье; |
| Л11 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ЛМ1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; |
| М2 | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; |
| М4 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; |
| М5 | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство  во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; |
| М6 | смысловое чтение; | максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию из учебника 5 класса; |
| М7 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; |
| М8 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; |
| М9 | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ПП1 | понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства, на основе осознания специфики языка каждого из них; | расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; |
| П2 | развитие умений работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением музыкальной терминологии; | умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; |
| П3 | узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; | знание имён композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма; |
| П4 | владеть навыками вокально-хорового музицирования;  применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); | проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; |
| П5 | находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров; | умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров; |
| П6 | проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; | формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение) |
| П7 | владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; | способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство  во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; |
| П8 | формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права. | применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки. |

**Содержание учебного предмета**

**1.** **Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

**2. Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

**3. Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

**4. Песня (4 часа)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

**5. Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

**6. Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

**7. Урок-обобщение (1 час)**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 10.

**8. Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

**9. Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

**10. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

**11. Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

**12. Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

**13. Пейзаж в музыке (2 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

**14. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кощеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**15. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

**16. Подводим итоги.** Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (2 час)

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23. Разучивание песен: Б. Окуджава «Пожелание друзьям».

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём. Истоки | 4 |
| 2 | Музыка и литература | 18 |
| 3 | Музыка и изобразительное искусство | 12 |
|  | Итого | 34 |

**6 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса уровня ООО**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ЛЛ1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности; формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития; |
| Л2 | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; |
| Л4 | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; |
| Л6 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. |
| Л7 | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; |
| Л8 | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни и правила поведения на транспорте и на дорогах; |
| Л9 | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; |
| Л10 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | совершенствование художественного вкуса. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ЛМ1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; |
| М2 | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; |
| М4 | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; |
| М5 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; |
| М6 | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; |
| М7 | умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; | овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство  во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; |
| М8 | смысловое чтение; | максимально точно и полно понимать содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию из учебника музыки 6 класс; |
| М9 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; |
| М10 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; |
| М11 | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ПП1 | понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; | формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; |
| П2 | развитие умений работать с музыкальными произведениями (слушая, анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением музыкальной терминологии; | проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одно - двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки 9синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм); |
| П3 | распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; | умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно); |
| П4 | анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;  определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); | определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики; |
| П5 | владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; | способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство  во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; |
| П6 | обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; | воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. |
| П7 | понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; | эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; |
| П8 | формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права. | использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). |

**Содержание учебного предмета**

**1. В чём сила музыки (1 час)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

**2. Тысяча миров музыки (7 часов)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

**3. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

**4. Чудесная тайна музыки (2 часа)**

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

**5. Подводим итоги.** Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1 час)

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина

**6. Урок-концерт (1 час)**

Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | В чём сила музыки | 1 |
| 2 | Тысяча миров музыки | 7 |
| 3 | Как создаётся музыкальное произведение | 22 |
| 4 | Чудесная тайна музыки | 2 |
| 5 | Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» | 1 |
| 6 | Урок-концерт | 1 |
|  | Итого | 34 |

**7 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса уровня ООО**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ЛЛ1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности; формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития; |
| Л2 | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; |
| Л4 | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; |
| Л5 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; |
| Л6 | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; |
| Л7 | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни и правил поведения на транспорте и на дорогах; |
| Л8 | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; |
| Л9 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ЛМ1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; |
| М2 | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; |
| М4 | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; |
| М5 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; |
| М6 | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; |
| М7 | смысловое чтение; | максимально точно и полно понимать содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию из учебника музыки 7 класс; |
| М8 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; |
| М9 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; |
| М10 | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ПП1 | понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; | понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; |
| П2 | находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; | умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства; |
| П3 | определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); | умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке; |
| П4 | определять характерные особенности музыкального языка;  определять характерные признаки современной популярной музыки; | осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии; |
| П5 | творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; | формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); |
| П6 | передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; | умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений; |
| П7 | узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); | понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма). |
| П8 | владеть навыками вокально-хорового музицирования; | применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); |
| П9 | сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; | понимать значимость музыки в творчестве художников, писателей и поэтов, находить ассоциативные связи; |
| П10 | определять тембры музыкальных инструментов; | называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; |
| П11 | различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; | называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); |
| П12 | формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права. | применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки. |

**Содержание учебного предмета**

**1. Содержание в музыке (4 часа)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

**2. Каким бывает музыкальное содержание (5 часа)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

**3. Музыкальный образ (3 часа)**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

**4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

**5. Что такое музыкальная форма (3 часа)**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

**6. Музыкальная композиция (7 часов)**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

**7. Музыкальная драматургия (8 часов)**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Содержание в музыке | 4 |
| 2 | Каким бывает музыкальное содержание | 4 |
| 3 | Музыкальный образ | 3 |
| 4 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 |
| 5 | Что такое музыкальная форма | 3 |
| 6 | Музыкальная композиция | 7 |
| 7 | Музыкальная драматургия | 9 |
|  | Итого | 34 |

**8 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса уровня ООО**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ЛЛ1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности; формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития; |
| Л2 | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; |
| Л4 | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | наличие определённого уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | участие в музыкальной жизни (школы, города); |
| Л6 | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников; |
| Л7 | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; | формирование ценности здорового и безопасного образа жизни и правил поведения на транспорте и на дорогах; |
| Л8 | формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; обобщённое представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; |
| Л9 | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; |
| Л10 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ЛМ1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; |
| М2 | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; |
| М4 | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; |
| М5 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; |
| М6 | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.); |
| М7 | умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; | овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство  во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; |
| М8 | смысловое чтение; | максимально точно и полно понимать содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию из учебника музыки 7 класс; |
| М9 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников; |
| М10 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;  проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; |
| М11 | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); | применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по музыке** |
| ПП1 | формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; | постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; |
| П2 | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве; |
| П3 | обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; | умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; |
| П4 | распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;  различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; | осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи; |
| П5 | выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них | установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы; |
| П6 | называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); | понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы; |
| П7 | владеть навыками вокально-хорового музицирования;  применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);  творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; | сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации; |
| П8 | участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов; | воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; |
| П9 | формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права. | применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки. |

**Содержание учебного предмета**

**1. Традиция в музыке (3 часа)**

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции.

Слушание музыки: Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»; Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Il Divo «Silient Night»; Andrea Bocelli «Sogno»; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.

Разучивание песен А.Островского «Песня остается с человеком», Т.Хренникова «Московские окна», Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

**2. Сказочно-мифологические темы в музыке (6 часа)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. Послеполуденньий отдых фавна. Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»

Разучивание песен Я.Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», А.Варламова «Российский Дед Мороз», Г.Гладкова «Расскажи, Снегурочка, где была?».

**3.** **Мир человеческих чувств (10 часов).**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Поваротти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки: Л. Бетховен, Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты; И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; И.С.Бах, Гуно «Аве Мария»; Бах С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»; Лучано Поваротти «Sanctus», Франко Корелли «O, Sole mio», Андреа Бочелли «Sogno»; В.Высоцкий «Любовь»; Е.Крылатов «О любви».

Разучивание романсов А.Алябьева «Зимняя дорога» и «Вечерний звон», песен Ю.Визбора «Ты у меня одна», В.Высоцкого «Песня о друге»,

**4. В поисках истины и красоты (5 часов)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание музыки: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silient Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой.

Разучивание святочных колядок, песни иеромонаха Романа (Матюшина) «Родник».

**5.** **О современности в музыке (10 часов)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и « Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «Соncerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви».

Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
| 3 | Живая сила традиции | 1 |
| 4 | Сказочно-мифологические темы | 6 |
| 5 | Мир человеческих чувств | 10 |
| 6 | В поисках истины и красоты | 6 |
| 7 | О современности в музыке | 9 |
|  | Итого | 34 |

**Линия УМК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Основная (обязательная) учебная литература**  **для ученика** | **Литература для учителя** | |
| ***Класс*** | ***Учебники*** | ***Учебные пособия*** | ***Методические пособия*** |
| 5 | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка 5 класс  Аудиоприложение. М.: Дрофа, 2013г. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений». М.: Дрофа, 2013г. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Нотное приложение. М.: Дрофа, 2013г.  Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2013г. |
| 6 | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка 6 класс  Аудиоприложение. М.: Дрофа, 2013г. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений». М.: Дрофа, 2013г. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Нотное приложение. М.: Дрофа, 2013г. |
| 7 | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка 7 класс  Аудиоприложение. М.: Дрофа, 2013г. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений». М.: Дрофа, 2013г. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Нотное приложение. М.: Дрофа, 2013г. |
| 8 | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка 8 класс  Аудиоприложение. М.: Дрофа, 2013г. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений». М.: Дрофа, 2013г. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Нотное приложение. М.: Дрофа, 2013г. |

**Система оценивания на уроках музыки в рамках реализации ФГОС**

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения *на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.*

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

* оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
* оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
* критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
* система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

*Качественной оценкой* мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

* знакомство с дополнительной литературой о музыке;
* слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
* выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

* готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
* углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
* творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*. Освоение и систематизация знаний****.***  В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

*3. Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

1. **Слушание музыки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес | Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм* | Суждения о музыке односложны.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  выпол-нены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  Высказанное суждение обосновано |
| *Узнавание музыкального произведения,*  *(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.  Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

1. **Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |

1. **Выполнение домашнего задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы. | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |

1. **Исполнение вокального репертуара**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Исполнение вокального номера* | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| *Участие во внеклассных мероприятиях и концертах* |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

**Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень, с определённым минимум требований заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

**Таким образом,** сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

*Критерии оценивания предметных результатов* тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т.д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов*связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оцениватьправильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов*связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ СОШ № 80  Горшкова Л.П. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  Шепелюк Н.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | Рассмотрено на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.  Руководитель МО |

**Календарно-тематическое планирование**

ПРЕДМЕТ: Музыка

УЧЕБНЫЙ ГОД: 2019 – 2020

УЧИТЕЛЬ: Казинец С.Н.

НАЗВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: Искусство. Музыка. 5-8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.- М.:Дрофа, 2013.

УЧЕБНИК: Искусство. Музыка 5 класс

КЛАСС: 5

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34

Календарно – тематическое планирование

Тема года: Музыка и другие виды искусства

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля |
| По плану | Фактически |
| 1 |  |  | Музыка рассказывает обо всём | Различают характерные признаки видов искусства. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполняют песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. | Урок открытия нового знания | Входной  Устный  Кроссворд |
| 2 |  |  | Истоки | Воспринимают и выявляют внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  Понимают единство истоков различных видов искусства. Проявляют эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Работа в паре |
| 3 |  |  | Искусство открывает мир | Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.  Приводят примеры преобразующего влияния музыки. Исполняют музыку, передавая её общий художественный смысл. | Урок отработки умений и рефлексии | Устный  Работа в паре |
| 4 |  |  | Искусства различны, тема едина | Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявляют связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Используют образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Индивидуальный |
| 5 |  |  | Два великих начала искусства | Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов.  Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Индивидуальный |
| 6 |  |  | «Стань музыкою, слово!» | Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов.  Рассуждают об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Текущий  Устный  Индивидуальный  Реферат |
| 7 |  |  | Музыка «дружит» не только с поэзией | Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов.  Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Фронтальный  Тест |
| 8 |  |  | Песня - верный спутник человека | Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Работа в группах |
| 9 |  |  | Мир русской песни | Изучают специфические черты русской народной музыки и исполняют её отдельные образцы.  Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Интерпретируют вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывают о народной музыке своего региона. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Входной  Устный  Фронтальный  Сообщение |
| 10 |  |  | Песни народов мира | Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Используют образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Текущий  Устный фронтальный |
| 11 |  |  | Романса трепетные звуки | Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывают особенности музыкального воплощения поэтических текстов. | Урок открытия нового знания и отработки умений, и рефлексии | Устный  Индивидуальный |
| 12 |  |  | Мир человеческих чувств | Самостоятельно определяют характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявляют личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.  Самостоятельно подбирают сходные произведения литературы к теме. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности и развивающего контроля | Устный  Индивидуальный  Проверочная работа |
| 13 |  |  | Народная хоровая музыка. Музыка в храме. | Изучают специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимают духовную музыку русских композиторов. Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  фронтальный |
| 14 |  |  | Что может изображать хоровая музыка | Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдают за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Работа в группах |
| 15 |  |  | Подводим итоги | Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдают за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок развивающего контроля | Творческая лаборатория  Работа в группах |
| 16 |  |  | Самый значительный жанр вокальной музыки | Исследуют значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в пении.  Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Работа в паре |
| 17 |  |  | Из чего состоит опера | Анализируют многообразие связей музыки, литературы и ИЗО.  Наблюдают за развитием одного или нескольких образов в музыке.  Рассуждают о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Устный  Работа в группах |
| 18 |  |  | Единство музыки и танца | Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и ИЗО.  Выявляют круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  Воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Фронтальный |
| 19 |  |  | «Русские сезоны» в Париже | Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Воспринимают разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).  Импровизируют, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).  Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Урок методологической направленности  и развивающего контроля | Текущий  Устный  Фронтальный |
| 20 |  |  | Музыкальность слова | Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследуют значение музыки для воплощения литературных образов.  Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Фронтальный |
| 21 |  |  | Музыкальные сюжеты в литературе | Исследуют значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.  Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы. Анализируют примеры преобразующего воздействия музыки на человека. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Фронтальный |
| 22 |  |  | Живописность искусства | Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Анализируют многообразие связей музыки, литературы и ИЗО. Понимают характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Устный  Работа в паре |
| 23 |  |  | «Музыка-сестра живописи» | Анализируют многообразие связей музыки, литературы и ИЗО. Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и ИЗО. Рассуждают об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и ИЗО. Понимают специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Устный  Работа в паре |
| 24 |  |  | Может ли музыка выразить характер человека? | Различают характерные признаки видов искусства.  Воспринимают и сравнивают разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Фронтальный |
| 25 |  |  | Образы природы в творчестве музыкантов | Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и ИЗО. Самостоятельно подбирают сходные поэтические и живописные произведения к теме.  Используют образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к теме.  5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация). | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Фронтальный  Рисунок |
| 26 |  |  | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | Понимают характерные черты музыкального импрессионизма и называют его основных представителей. Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Воспринимают внутренние связи между музыкой и ИЗО. | Урок методологической направленности  Урок развивающего контроля | Текущий  Устный  Фронтальный  Рисунок |
| 27 |  |  | Волшебная красочность музыкальных сказок | Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.  Понимают стилевые черты русской классической музыкальной школы. | Урок методологической направленности  Урок развивающего контроля | Текущий  Устный  Индивидуальный |
| 28 |  |  | Сказочные герои в музыке | Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждают о яркости и контрастности образов в музыке.  Ориентируются в специфике выразительных средств музыки. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Фронтальный |
| 29 |  |  | Тема богатырей в музыке | Понимают значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Устный  Индивидуальный  Творческая работа в группах |
| 30 |  |  | Что такое музыкальность в живописи | Воспринимают и выявляют внешние и внутренние связи между музыкой и ИЗО.  Анализируют и обобщают многообразие связей между музыкой и ИЗО. Устанавливают ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. Самостоятельно подбирают сходные произведения изобразительного искусства к теме.  Используют образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Фронтальный |
| 31  32 |  |  | «Хорошая живопись-это музыка, это мелодия» | Воспринимают и выявляют внешние и внутренние связи между музыкой и ИЗО.  Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и ИЗО. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Фронтальный  Работа в группах |
| 33  34 |  |  | Подводим итоги  Дружба искусств  (обобщение тем года) | Различают характерные признаки видов искусства. Понимают специфику деятельности композитора, поэта и художника. Приводят примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).  Владеют специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Устный  Викторина  Работа в творческих группах (презентации, выступления) |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ СОШ № 80  Горшкова Л.П. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  Шепелюк Н.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г | Рассмотрено на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г  Руководитель МО |

**Календарно-тематическое планирование**

ПРЕДМЕТ: Музыка

УЧЕБНЫЙ ГОД: 2019 - 2020

УЧИТЕЛЬ: Казинец С.Н.

НАЗВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: Искусство. Музыка. 5-8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.- М.:Дрофа, 2013.

УЧЕБНИК: Искусство. Музыка 6 класс

КЛАСС: 6

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34

Календарно – тематическое планирование

Тема года: «В чём сила музыки»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля |
| По плану | Фактически |
| 1 |  |  | «Музыка души» | Выявляют возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека. | Урок открытия нового знания | Входной |
| 2 |  |  | Наш вечный спутник | Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека.  Выявляют возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный |
| 3 |  |  | Искусство и фантазия | Выявляют возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Осознают интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.  Исследуют многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Устный  Работа в паре |
| 4 |  |  | Искусство-память человечества | Осознают значение искусства в жизни современного человека.  Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Наблюдают за развитием одного образа в музыке. Анализируют приёмы развития одного образа в музыкальном произведении. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  индивидуальный опрос  Сообщение |
| 5 |  |  | Какой бывает музыка | Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека. Выявляют возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Сотрудничают в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывая мнения своих товарищей. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Индивидуальный опрос  Сообщение |
| 6 |  |  | Волшебная сила музыки | Выявляют возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Воспринимают и сопоставляют художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое). | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  индивидуальный опрос |
| 7  8 |  |  | Музыка объединяет людей | Рассказывают о влиянии музыки на человека.  Выявляют возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Приводят примеры преобразующего влияния музыки. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Фронтальный  Тест  Работа в паре |
| 9 |  |  | Единство музыкального произведения | Понимают значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.  Владеют отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. | Урок методологической направленности | Входной  Устный  Фронтальный  По группам |
| 10 |  |  | «Вначале был ритм» | Понимают значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и ИЗО. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Фронтальный опрос |
| 11  12 |  |  | О чём рассказывает музыкальный ритм | Осознают интонационные, жанровые особенности музыки. Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. | Урок отработки умений и рефлексии | Устный  индивидуальный опрос  Работа в группах |
| 13 |  |  | Диалог метра и ритма | Воспринимают разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушании музыкальных произведений.  Воспринимают характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов- Л.Бетховена и А.Хачатуряна.  Узнавают по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.  Понимают характерные особенности музыкального языка и передают их в эмоциональном исполнении. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Устный  индивидуальный опрос  Викторина |
| 14  15 |  |  | От адажио к престо | Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Воспринимают характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.Бах) | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  фронтальный  Тест  Работа в группах |
| 16 |  |  | «Мелодия-душа музыки» | Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Воспринимают характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта)  Узнают по характерным признакам (СМВ) музыку Ф.Шуберта. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Работа в группах |
| 17 |  |  | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | Воспринимают и сравнивают различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.  Сотрудничают в процессе коллективного, группового обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Входной  Устный  Фронтальный  Работа в группах |
| 18 |  |  | Мелодия «угадывает» нас самих | Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Воспринимают и сравнивают разнообразные по смыслу музыкальные интонации.  Воспринимают характерные черты творчества композитора П.Чайковского | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии  Урок развивающего контроля | Текущий  Устный  Работа в паре |
| 19 |  |  | Что такое гармония в музыке | Понимают значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения.  Выявляют возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивают музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  Находят ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.  Интерпретируют вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Входной  Устный  Работа в паре |
| 20 |  |  | Два начала гармонии | Воспринимают и осознают гармонические особенности музыкального произведения.  Сравнивают разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.  Узнают по характерным признакам (СМВ) музыку В.А.Моцарта.  Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  фронтальный опрос |
| 21 |  |  | Эмоциональный мир музыкальной гармонии | Воспринимают и осознают особенности музыкального произведения.  Анализируют приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.  Сравнивают особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. | Урок методологической направленности  Урок развивающего контроля | Текущий  Устный  фронтальный опрос  Викторина |
| 22 |  |  | Красочность музыкальной гармонии | Узнают по характерным признакам (гармонии) музыку Н.А.Римского-Корсакова.  Устанавливают ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.  Наблюдают за развитием одного образа в музыке.  Рассуждают о яркости музыкальных образов в музыке. | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Сообщение |
| 23 |  |  | Мир образов полифонической музыки | Осознают значение искусства в жизни современного человека.  Анализируют аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Воспринимают характерные черты творчества И.С.Баха, В.А.Моцарта. | Урок открытия нового знания | Текущий  Устный  фронтальный опрос |
| 24 |  |  | Философия фуги | Воспринимают характерные черты творчества И.С.Баха.  Находят ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.  Творчески интерпретируют содержание и форму музыкальных произведений в ИЗО. | Урок открытия нового знания и отработка умений, и рефлексии | Музыкальная викторина |
| 25 |  |  | Какой бывает музыкальная фактура | Исследуют разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Сравнивают музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и ИЗО. | Урок открытия нового знания и отработка умений, и рефлексии | Устный  Работа в паре  Рисунок |
| 26 |  |  | Пространство фактуры | Понимают значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.  Рассуждают о яркости образов в музыке.  Творчески интерпретируют содержание и форму музыкальных произведений в ИЗО. | Урок отработки умений, и рефлексии  Урок развивающего контроля | Текущий  Устный  Фронтальный опрос  Рисунок |
| 27 |  |  | Тембры-музыкальные краски | Исследуют разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  Определяют тембры при прослушивании инструментальной музыки.  Устанавливают внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Викторина |
| 28 |  |  | Соло и тутти | Исследуют разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  Понимают значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения.  Выявляют круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Фронтальный опрос |
| 29 |  |  | Громкость и тишина в музыке | Устанавливают внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.  Исследуют разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.  Анализируют приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.  Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  индивидуальный  Творческая работа |
| 30 |  |  | Тонкая палитра оттенков | Воспринимают и выявляют внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.  Исследуют разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.  Наблюдают за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении. | Урок методологической направленности  Урок развивающего контроля | Текущий  Устный  Викторина |
| 31  32 |  |  | По законам красоты | Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Рассуждают о преобразующем влиянии музыки. Воспринимают и сопоставляют художественно-образное содержание музыкальных произведений.  Творчески интерпретируют содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности. | Урок методологической направленности  Урок развивающего контроля | Устный  индивидуальный  Творческая работа (кроссворд) |
| 33  34 |  |  | В чём сила музыки (обобщение тем года) | Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека.  Выявляют возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Приводят примеры преобразующего влияния музыки. Понимают выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. | Урок методологической направленности  Урок развивающего контроля | Работа в творческих группах (выступления уч-ся) |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ СОШ № 80  Горшкова Л.П. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  Шепелюк Н.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г | Рассмотрено на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г  Руководитель МО |

**Календарно-тематическое планирование**

ПРЕДМЕТ: Музыка

УЧЕБНЫЙ ГОД: 2019 - 2020

УЧИТЕЛЬ: Казинец С.Н.

НАЗВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: Искусство. Музыка. 5-8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.- М.:Дрофа, 2013.

УЧЕБНИК: Искусство. Музыка 7 класс

КЛАСС: 7

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34

Календарно – тематическое планирование

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля |
| По плану | Фактически |
| 1 |  |  | «Магическая единственность» музыкального произведения. | Эмоционально воспринимают образы различных видов искусства.  Воспринимают и выявляют внешние и внутренние связи между музыкой и другими искусства. Рассуждают о яркости образов в музыке и других видах искусства. | Урок открытия нового знания | Входной  Устный |
| 2 |  |  | Музыку трудно объяснить словами. | Рассуждают о значении искусства в жизни современного человека.  Изучают специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о её художественной ценности. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный |
| 3  4 |  |  | Что такое музыкальное содержание. | Эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивают художественные произведения с позиции красоты и правды.  Анализируют способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Устный  Работа в паре |
| 5 |  |  | Музыка, которую необходимо объяснить словами | Анализируют содержание музыкальных произведений.  Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Находят ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  индивидуальный опрос  Работа в паре |
| 6 |  |  | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского | Анализируют содержание музыкальных произведений.  Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Анализируют многообразие связей музыки и литературы. | Урок открытия нового знания и отработка умений, и рефлексии | Текущий  Устный  индивидуальный опрос  Сообщение |
| 7 |  |  | «Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехерезада | Анализируют содержание музыкальных произведений.  Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Используют образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  индивидуальный опрос  Сообщения  Презентации |
| 8 |  |  | Когда музыка не нуждается в словах. | Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Выявляют возможности преобразующего значения музыки.  Высказывают собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимают участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнают наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Викторина  Тест |
| 9 |  |  | Лирические образы в музыке. | Анализируют особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдают за развитием одного образа в музыкальном произведении.  Анализируют многообразие связей музыки, литературы и ИЗО. Самостоятельно подбирают сходные литературные произведения, произведения ИЗО к теме. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Групповой |
| 10 |  |  | Драматические образы в музыке. | Анализируют особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализируют приёмы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.  Рассуждают о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.  Воспринимают и сравнивают музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Входной  Устный  фронтальный  Самостоятельная работа |
| 11 |  |  | Эпические образы в музыке. | Анализируют особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдают за развитием одного образа в музыкальном произведении.  Сравнивают особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Устный  индивидуальный опрос  Кроссворд |
| 12 |  |  | «Память жанра» | Исследуют взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимают взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. | Урок отработки умений и рефлексии | Устный  индивидуальный опрос |
| 13  14  15 |  |  | Такие разные песни, танцы, марши».  Разнообразие музыкальных образов | Осознают взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке.  Наблюдают за развитием одного образа в музыке.  Понимают значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  Узнают по характерным признакам (СМВ) музыку П.Чайковского.  Воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Устный  индивидуальный опрос  Проверочная работа |
| 16 |  |  | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | Понимают характерные особенности музыкального языка.  Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.  Рассуждают о яркости и контрастности образов в музыке. | Урок методологической направленности | Текущий  Устный  фронтальный  Работа в группах |
| 17 |  |  | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | Воспринимают и оценивают произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Понимают характерные особенности музыкального языка.  Различают характерные признаки видов искусства.  Понимают специфику деятельности композитора, поэта и художника. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Устный опрос (фронтальный, индивидуальный) |
| 18 |  |  | От целого к деталям. | Воспринимают и оценивают произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Выявляют круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  Воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнают по характерным признакам (СМВ) музыку В.А.Моцарта, Ф.Шуберта | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Работа в паре  Тест |
| 19 |  |  | Какой бывает музыкальная композиция | Воспринимают и оценивают произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Выявляют круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  Воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  Анализируют приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. | Урок методологической направленности  Урок развивающего контроля | Входной  Устный  Фронтальный  Сообщения |
| 20 |  |  | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | Исследуют многообразие форм построения музыкальных произведений.  Воспринимают и оценивают произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы.  Понимают характерные особенности музыкального языка.  Наблюдают за развитием одного образа в музыкальном произведении. | Урок открытия нового знания и отработка умений, и рефлексии | Текущий  Устный  фронтальный опрос  Викторина |
| 21 |  |  | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | Исследуют многообразие форм построения музыкальных произведений.  Наблюдают за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышляют о яркости и контрастности образов в музыке.  Раскрывают особенности музыкального воплощения поэтического образа. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  фронтальный опрос  Сообщения |
| 22 |  |  | Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. | Исследуют многообразие форм построения музыкальных произведений.  Наблюдают за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимают характерные особенности музыкального языка.  Узнают по характерным признакам (СМВ) музыку М.Глинки. | Урок открытия нового знания и отработка умений, и рефлексии | Текущий  Устный  фронтальный опрос  Сообщения |
| 23  24 |  |  | Многомерность образа в форме рондо. | Исследуют многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).  Наблюдают за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.  Анализируют приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  фронтальный опрос |
| 25 |  |  | О роли повторов в музыкальной форме | Выявляют круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Исследуют специфику музыкального формообразования.  Наблюдают за сопоставлением музыкальных образов.  Рассуждают об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Устный  Работа в паре |
| 26 |  |  | Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | Исследуют многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации)  Анализируют приёмы развития образа в музыкальном произведении. Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  Выявляют типологические особенности в музыкальном формообразовании.  Самостоятельно подбирают сходные поэтические произведения к музыке. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Фронтальный опрос |
| 27 |  |  | Музыка в развитии. | Наблюдают за развитием одного образа в музыке.  Воспринимают особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализируют приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.  Понимают характерные особенности музыкального языка.  Находят ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и ИЗО. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный    Викторина |
| 28 |  |  | Музыкальный порыв. | Воспринимают особенности интонационного и драматического развития в произведениях простых и сложных форм.  Выявляют круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.  Анализируют приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Текущий  Устный  Фронтальный опрос  Сообщение |
| 29 |  |  | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | Воспринимают особенности интонационного и драматического развития в оперных произведениях.  Наблюдают за развитием музыкального образа в музыке. Анализируют приёмы развития музыкального образа.  Понимают характерные особенности музыкального языка. | Урок методологической направленности и развивающего контроля | Текущий  Устный  индивидуальный |
| 30  31 |  |  | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Выявляют круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  Наблюдают за сопоставлением контрастных музыкальных образов.  Воспринимают особенности интонационного и драматического развития в оперных произведениях.  Понимают характерные особенности музыкального языка. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  фронтальный опрос |
| 32 |  |  | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Воспринимают особенности интонационного и драматического развития в симфонических произведениях.  Наблюдают за взаимодействием (столкновением) сходных и / или контрастных музыкальных тем.  Исследуют многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).  Понимают характерные черты венской классической школы. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности и развивающего контроля | Устный  индивидуальный  Письменная работа |
| 33  34 |  |  | Обобщение тем года «Содержание и форма» в музыке  Формула красоты | Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Понимают характерные особенности музыкального языка. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности и развивающего контроля | Итоговая Творческая работа в группах  (презентации, мини-выступления) |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ СОШ № 80  Горшкова Л.П. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  Шепелюк Н.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г | Рассмотрено на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г  Руководитель МО |

**Календарно-тематическое планирование**

ПРЕДМЕТ: Музыка

УЧЕБНЫЙ ГОД: 2019 - 2020

УЧИТЕЛЬ: Казинец С.Н.

НАЗВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: Искусство. Музыка. 5-8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.- М.:Дрофа, 2013.

УЧЕБНИК: Искусство. Музыка 8 класс

КЛАСС: 8

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34

Календарно – тематическое планирование

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля |
|  |  |
| 1 |  |  | Музыка «старая» и «новая» | Знакомство с новым учебником.  Размышляют о значении музыкального искусства в жизни современного человека  Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. | Урок открытия нового знания | Текущий  Фронтальный опрос |
| 2 |  |  | Настоящая музыка не бывает «старой» | Осваивают отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Сравнивают по характерным признакам (СМВ) музыку отдельных композиторов прошлого и современного. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Творческая работа |
| 3 |  |  | Живая сила традиции | Рассуждают о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства.  Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимают музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.  Наблюдают за развитием одного образа в музыке. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Устный  Работа в паре  (защита работы) |
| 4 |  |  | Искусство начинается с мифа | Понимают роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимают и выявляют внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивают отдельные образцы русской классической музыкальной школы. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Устный  опрос |
| 5 |  |  | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» | Эмоционально воспринимают мифопоэтическое творчество во всём его многообразии. Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимают характерные особенности музыкального языка. Осваивают стилевые черты русской классической музыкальной школы. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  индивидуальный опрос  Работа в паре |
| 6 |  |  | Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского | Исследуют разнообразие музыки XX века. Осознают интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  индивидуальный опрос |
| 7 |  |  | Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» | Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  Самостоятельно подбирают сходные произведения изобразительного  искусства к изучаемой музыке.  Используют образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  индивидуальный опрос  Сообщение  Презентация |
| 8 |  |  | «Благословляю вас, леса…» | Эмоционально воспринимают мифопоэтическое творчество во всём его многообразии. Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека. Понимают характерные черты музыки П.Чайковского. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный |
| 9 |  |  | Сказочно-мифологические темы в музыке  (обобщение) | Размышляют о музыке, выражают свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях. | Урок отработки умений и рефлексии | Устный  Групповой  Викторина  [www.proshkolu](http://www.proshkolu). |
| 10 |  |  | Образы радости в музыке | Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека. Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки. | Урок отработки умений и рефлексии | Входной  Устный  фронтальный  Рассказ-размышление |
| 11  12 |  |  | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | Выявляют круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимают и сравнивают особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  Узнают по характерным признакам (СМВ) музыку отдельных выдающихся композиторов (В.А.Моцарта, С. Рахманинова, Д. Шостаковича) | Урок отработки умений и рефлексии | Текущий  Устный  Фронтальный опрос |
| 13 |  |  | «Слёзы людские, о слёзы людские…» | Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека. Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Устный  индивидуальный опрос |
| 14 |  |  | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | Выявляют возможности эмоционального воздействии музыки на человека. Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознают интонационно-образные основы музыки. Узнают по характерным признакам музыку Л.В.Бетховена | Урок отработки умений и рефлексии  Урок развивающего контроля | Устный опрос  Самостоятельная работа  Работа в паре |
| 15 |  |  | Тема любви в музыке. П.Чайковский. «Евгений Онегин» | Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Наблюдают за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия, музыкальных тем. | Урок открытия нового знания  Урок отработки умений и рефлексии | Устный опрос  Работа по группам |
| 16 |  |  | «В крови горит огонь желанья…» | Воспринимают особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного и группового обсуждения проблемных вопросов: отстаивают собственную точку зрения; учитывают мнения товарищей. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности  СD «Шедевры музыки»  <http://school–collection>.  [www.uchitel.ru](http://www.uchitel.ru)  Фонохрестоматия | Текущий  Устный  фронтальный  Работа по группам |
| 17 |  |  | Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта» | Выявляют круг музыкальных образов в музыкальном произведении.  Рассуждают о яркости и контрастности образов в музыке. Исследуют многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Понимают характерные особенности музыкального языка. | Урок отработки умений и рефлексии  СD «Шедевры музыки»  <http://school–collection>.  [www.uchitel.ru](http://www.uchitel.ru)  DVD Фонохрестоматия | Устный опрос (фронтальный,индивидуальный)  Сообщение  Презентация |
| 18 |  |  | Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Анализируют и сравнивают приёмы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. Развиваются вокально-певческие способности. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности  СD «Шедевры музыки»  <http://school–collection>.  Фонохрестоматия | Текущий  Устный  По парам  Сообщение  <http://ru.wikipedia.org/wiki/> |
| 19 |  |  | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | Выявляют круг музыкальных образов в музыкальном произведении.  Воспринимают и выявляют внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством. Исследуют значение литературы и ИЗО для воплощения музыкальных образов. Самостоятельно подбирают музыкальные, литературные, живописные произведения к теме. Используют образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности  СD «Шедевры музыки»  <http://school–collection>. | Входной  Устный  Фронтальный  Сообщения  <http://ru.wikipedia.org/wiki/>  [www.proshkolu](http://www.proshkolu). |
| 20 |  |  | Мир духовной музыки | Понимают значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культура народа. Эмоционально воспринимают духовную музыку русских композиторов.  Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | Урок открытия нового знания и отработка умений и рефлексии  Урок развивающего контроля  СD - запись  <http://school–collection>.edu.ru  Фонохрестоматия | Текущий  Устный  фронтальный опрос  Викторина  <http://www.it-n>. ru/  [www.plus-msk.ru/](http://www.plus-msk.ru/) |
| ,21 |  |  | Колокольный звон на Руси | Выявляют возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимают характерные особенности музыкального языка. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Самостоятельно подбирают сходные поэтические произведения к теме. | Урок методологической направленности и развивающего контроля  СD - запись  Фонохрестоматия | Текущий  Устный  фронтальный опрос  Викторина |
| 22 |  |  | Рождественская звезда | Оценивают произведения искусства с позиции красоты и правды.  Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Рассуждают о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок развивающего контроля  СD-запись  Фонохрестоматия  DVD  [www.proshkolu](http://www.proshkolu).ru  <http://www.it-n>. ru/  <http://burskytest>. | Текущий  Устный  фронтальный опрос  Сообщения  <http://ru.wikipedia.org/wiki/> |
| 23 |  |  | От Рождества до Крещения | Эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства. Понимают значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  Рассуждают о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок развивающего контроля  СD-запись  Фонохрестоматия  DVD  www.proshkolu.ru  http://www.it-n. ru/  http://burskytest. | Текущий  Устный  фронтальный опрос  Сообщения |
| 24 |  |  | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | Понимают значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Рассуждают о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего.  Самостоятельно подбирают произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. Используют ресурсы сети Интернета для поиска художественных произведений. Творчески интерпретируют содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности. | Урок открытия нового знания и отработка умений, и рефлексии  Урок методологической направленности | Текущий  Устный  Фронтальный опрос |
| 25 |  |  | Как мы понимаем современность | Анализируют стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средства выражения. Воспринимают и анализируют особенности языка в музыке XX века. Используют ресурсы сети Интернета для поиска художественных произведений. | Урок методологической направленности  Урок развивающего контроля  <http://www.it-n>. ru/  СD-запись  [www.uchitel.ru](http://www.uchitel.ru)  [www.plus-msk.ru/](http://www.plus-msk.ru/)  Фонохрестоматия | Устный  Самостоятельная работа  Работа по группам |
| 26 |  |  | Вечные сюжеты | Анализируют стилевое многообразие музыки XX века. Понимают характерные особенности музыкального языка. Самостоятельно подбирают историко-литературные произведения к теме. Узнают по характерным признакам (СМВ) музыку А.Хачатуряна. Используют ресурсы сети Интернета для поиска художественных произведений. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок развивающего контроля  СD-запись  Фонохрестоматия | Текущий  Устный  Фронтальный опрос |
| 27 |  |  | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана | Анализируют стилевое многообразие музыки XX века. Выявляют круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).  Наблюдают за сопоставлением контрастных музыкальных образов.  Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи. | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической насправленности  СD-запись  Фонохрестоматия | Текущий  Устный |
| 28 |  |  | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | Анализируют стилевое многообразие музыки XX века. Наблюдают за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Самостоятельно подбирают историко-литературные произведения к теме.  Используют ресурсы сети Интернета для поиска художественных произведений. | Урок методологической направленности и развивающего контроля  СD-запись  Фонохрестоматия | Текущий  Устный  Фронтальный опрос  Сообщение  <http://ru.wikipedia.org/wiki/> |
| 29  30 |  |  | Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка) | Ориентируются в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывают собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследуют вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  Используют образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к теме. | Урок методологической направленности и развивающего контроля  СD-запись  [www.uchitel.ru](http://www.uchitel.ru)  <http://www.it-n>.  Фонохрестоматия | Текущий  Устный  Работа в паре  <http://ru.wikipedia.org/wiki/> |
| 31 |  |  | Лирические страницы советской музыки | Анализируют стилевое многообразие музыки XX века. Оценивают музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средства выражения. Выявляют и сравнивают круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. | Урок методологической направленности и развивающего контроля  СD-запись  Фонохрестоматия  DVD | Текущий  Устный  фронтальный опрос |
| 32 |  |  | «Любовь никогда не перестанет» | Анализируют стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждают о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. Узнают по характерным признакам (СМВ) музыку Г.Свиридова | Урок методологической направленности и развивающего контроля  СD-запись  Фонохрестоматия  DVD | Итоговая творческая работа |
| 33  34 |  |  | Подводим итоги  Музыка всегда остаётся | Осознают значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Сотрудничают со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивают собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей). | Урок отработки умений и рефлексии  Урок методологической направленности и развивающего контроля | Творческая мастерская  (презентации, мини-выступления)  <http://еomi>.  <http://school–collection>  [www.plus-msk.ru/](http://www.plus-msk.ru/) |