Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МОУ СОШ № 80Горшкова Л.П. | Согласовано Заместитель директора по УВРШепелюк Н.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г | Рассмотрено на заседании МОПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс: Изобразительное искусство

Уровень (классы, класс) уровень основного общего образования, 5-8

Разработчики: Терещенко Анна Анатольевна

Количество часов: 136

Количество лет для реализации: 4 года

Год разработки программы: 2019

**Пояснительная записка.**

Модифицированная программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработанна на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков. Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

*Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:*

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

 - учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Учащиеся должны понимать:

• значение древних корней народного искусства;

• связь времён в народном искусстве;

• место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

• особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;

• знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

• уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

• представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

• отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

• создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

• создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

• объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

*Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:*

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

 Учащиеся должны знать:

• особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

• основные жанры изобразительного искусства;

• известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

• о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

• о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

• работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

• выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

• добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

• передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

• передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

• передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

• в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

• пользоваться различными графическими техниками

• оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

*Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:*

Формирование художественно-творческой активности:

 - творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

 - творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Учащиеся должны знать:

• о процессе работы художника над созданием станковых произведений;

• о месте станкового искусства в познании жизни;

• о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;

• о произведениях агитационно-массового искусства;

• о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства; о выдающихся произведениях современного искусства.

 Учащиеся должны уметь:

• связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

• работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

• передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;

• изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

• выполнять элементы оформления альбома или книги;

• отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

• вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

*Задачи художественного развития учащихся в 8 классе*

 Учащиеся должны знать:

• как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику

• особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

• конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

• моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

• использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

• использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

• владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

 Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Особенности классов**

Сроки реализации программы - 4 года

**Планируемые результаты**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по ИЗО** |
| ЛЛ1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение ккультуре и традициям народов России и мира |
| Л2 | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний иумений. мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей |
| Л4 | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение ккультуре и традициям народов России и мира.  |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальнойнеобходимости |
| Л6 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушенияморальной нормы |
| Л7 | формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками |
| Л8 | формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;  | сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни |
| Л9 | формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат |
| Л10 | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | Сформирование ценности и значение семьи. Любовь и забота о членах своей семьи |
| Л11 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера. | Сформирование эстетических потребностей, ценностей и чувств |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по ИЗО** |
| М1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.  |
| М2 | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ееосуществления |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла |
| М4 | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников |
| М5 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки |
| М6 | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средстваизображения, их воздействие на чувства зрителя |
| М7 | умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; | умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; |
| М8 | смысловое чтение; | умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого ипоискового характера |
| М9 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать спартнером, слушать и слышать собеседника |
| М10 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательномпроцессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог); |
| М11 | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); | умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников. умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр. |
| М12 | формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. | умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ееосуществления в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации |

**Предметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по ИЗО** |
| П1 | формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения | сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; |
| П2 | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения | овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства |
| П3 | освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности) | овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке,живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественнойдеятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) |
| П4 | воспитание уважения к истории культуры Отечества | Знать историю искусств Отечества |
| П5 | приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне | Уметь создавать произведения в разных жанрах и техниках. |
| П6 | приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.) | Знать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами в том числе и ИКТ. |
| П7 | развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства | Знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства |
| П8 | осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности | Понимать значимость искусства.развитие опыта восприятия произведений изобразительного искусства |
| П9 | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | Знать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция,ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений |

**Тематическое планирование**

Программа рассчитана на 136 ч, предусмотренных в Федеральном базисном учебном (образовательном) плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение ИЗО осуществляется в объёме: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч., в 8 классе – 34 ч.

**Таблица тематического распределения количества часов в 5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Древние корни народного искусства | 9ч |
| 2. | Декор — человек, общество, время | 7ч |
| 3. | Связь времен в народном искусстве | 9ч |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире | 9ч |
|  | **ИТОГО**  | **34** |

**Таблица тематического распределения количества часов в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка  | 9ч |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | 7ч |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет | 10ч |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж | 8ч |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека | 9ч |
| 2. | Поэзия повседневности | 7ч |
| 3. | Великие темы жизни | 10ч |
| 4. | Реальность жизни и художественный образ | 8ч |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**Таблица тематического распределения количества часов в 8 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. | 8ч |
| 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8ч |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 12ч |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 6ч |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

**5 класс**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Декор — человек, общество, время.

 Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

 Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

 Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

 Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

 Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

 История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**8 класс**

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст. Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов*

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

*Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота и целесообразность*

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

*Город сквозь времена и страны*

Образы материальной культуры прошлого.

*Город сегодня и завтра*

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

*Вещь в городе и дома*

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

*Природа и архитектура*

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

*Мой дом – мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй.

*Мода, культура и ты*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

**Система оценки планируемых результатов**

*Проверка знаний учащихся*

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.

2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

3. Самостоятельность.

4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

 Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Формы контроля уровня:*

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Проверочная работа

5. Контрольная работа

**Учебно-методическое обеспечение**

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ от 31

марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального

перечня учебников, рекомендуемых к использованию при

реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного

общего, среднего общего образования”

• Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.

• Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2012 г.

• А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.

*Пособие для учителей*

• Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г

• Н. А. Гряева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г

• Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2015 г