Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска

средняя общеобразовательная школа № 80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 80  Горшкова Л.П. | Согласовано  Заместитель директора по УВР    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | Рассмотрено на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « »  **Руководитель МО** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: Литература

Уровень: уровень основного общего образования, 5-9классы

Разработчики: Панкова О.В.

Количество часов: 442 ч.

Количество лет для реализации: 5 лет

Год разработки программы: 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляева. Литература, (Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной) 5-9 классы. - М: «Просвещение», 2016 г. для 5-9 классов общеобразовательных учреждений) фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» на уровне основного общего об­разования являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся са­мостоятельной деятельности по их разрешению.

Программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне для общеобразовательных классов.

Срок реализации программы 5 лет.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета на уровне основного общего образования**

**Личностные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по литературе** |
| Л1 | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; |
| Л2 | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан-ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; |
| Л3 | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; |
| Л4 | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; |
| Л5 | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; |
| Л6 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |
| Л7 | формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; |
| Л8 | формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; |  |
| Л9 | формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; | формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; |
| Л10 | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; |
| Л11 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |

**Метапредметные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты ФГОС ООО** | **Планируемые результаты по литературе** |
| М1 | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; |
| М2 | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; |
| М3 | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; |
| М4 | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; |
| М5 | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; |
| М6 | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; |
| М7 | умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; | умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; |
| М8 | смысловое чтение; | смысловое чтение; |
| М9 | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; |
| М10 | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; |
| М11 | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); |
| М12 | формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. |  |

Содержание тем учебного курса 7 класс

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаи-мосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших чело-веческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще- дрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Исто-рическая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование тради-ции уважительного отношения к книге.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утвержде-ние необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопо-ставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерус-ского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историчес-ком прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Ка-лашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произ-ведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотичес-кий пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литер-атуры: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра-вившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогран-ность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представ-лений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая- ковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр пу- блицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже-ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Предметные результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты изучения предметной области «Филология» предмета «Литература» ФГОС ООО** | **Планируемые результаты**  **предмета «Литература»** |
| ПП1 | осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; | * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; * эстетическое восприятие произведений литературы; * формирование эстетического вкуса; |
| П2 | понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; |
| П3 | обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; | * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений; * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); * владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |
| П4 | воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; | * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; * классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; |
| П5 | развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; | * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; |
| П6 | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления. | * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; * понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; * характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; * формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; * понимание авторской позиции и своё отношение к ней; |

**Содержание учебного предмета**

**Устное народное творчество**

***Малые жанры фольклора***

Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

**Сказки** (волшебные, бытовые, о животных).

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

**Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».**

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

**Древнерусская литература**

***«Слово о полку Игореве»***

«Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

***«Житие Сергия Радонежского»*** (фрагменты)

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

**Русская литература XVIII в.**

**Д.И.Фонвизи** Комедия **«Недоросль»** (фрагменты)

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н.М.Карамзин** Повесть **«Бедная Лиза».**

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г.Р.Державин** Стихотворение **«Памятник».**

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

**Русская литература XIX в.**

**И.А.Крылов** Басни **«Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».**

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**В.А.Жуковский** Баллада **«Светлана».**

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотив дороги и смерти. Мотив смирения и темы веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворение **«Море», «Невыразимое».**

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А.С.Грибоедов** Комедия **«Горе от ума».**

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А.С.Пушкин** Стихотворения «Няне», «И.И.Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье…», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Осень», «Два чувства дивно близки нам…».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX – XX вв.

Баллада **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». «Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни …». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман **«Дубровский».** История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман **«Капитанская дочка».** История создания романа. Историческое исследование «Истории Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть **«Станционный смотритель».** Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах **«Евгений Онегин».** Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «Свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие.Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый» идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского роман в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия **«Моцарт и Сальери».** Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М.Ю.Лермонтов** Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко…», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение **«Бородино».** Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман **«Герой нашего времени».** «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н.В.Гоголь** Повесть **«Ночь перед Рождеством».**

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликтов темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть **«Тарас Бульба».** Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас иАндрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть **«Шинель».** Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия **«Ревизор».** История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма **«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

**Русская литература XIX в.**

**Ф.И.Тютчев** Стихотворения **«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан».**

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А.А.Фет** Стихотворения **«Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них – у дуба, у березы…».**

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**И.С.Тургенев** Повесть **«Муму».**

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Рассказ **«Певцы».**

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворение в прозе **«Русский язык», «Два богача».**

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

**Н.А.Некрасов** Стихотворение **«Крестьянские дети».**

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л.Н.Толстой** Рассказ **«Кавказский пленник».**

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**А.П.Чехов** Рассказы **«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».**

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

**Русская литература ХХ в. (первая половина)**

**И.А.Бунин** Стихотворение **«Густой зеленый ельник у дороги…».**

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ **«Подснежник».**

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А.И.Куприн** Рассказ **«Чудесный доктор».**

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М.Горький** Рассказ **«Челкаш».**

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И.С.Шмелев** Роман **«Лето Господне»** (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А.А.Блок** Стихотворения **«Девушка пела в церковном хоре…», «Родина».**

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В.В.Маяковский** Стихотворения **«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А.Есенин** Стихотворения **«Гой ты, Русь, моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…».** Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А.А.Ахматова** Стихотворения **«Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля».** Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А.П.Платонов** Рассказ **«Цветок на земле».**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А.С.Грин**Повесть **«Алые паруса»** (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М.А.Булгаков** Повесть **«Собачье сердце».**

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

**Русская литература ХХ в. (вторая половина)**

**А.Т.Твардовский** Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**М.А.Шолохов** Рассказ **«Судьба человека».**

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н.М.Рубцов** Стихотворение **«Звезда полей», «В горнице».**

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**В.М.Шукшин** Рассказ **«Чудик».**

Своеобразие шукшинских героев-чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В.Г.Распутин** Рассказ **«Уроки французского».**

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В.П.Астафьев** Рассказ **«Васюткино озеро».**

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А.И.Солженицын** Рассказ **«Матренин двор».**

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Литература народов России**

**Г.Тукай** Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».**

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М.Карим** Поэма **«Бессмертие»** (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А.Т.Твардовского.

**К.Кулиев** Стихотворения **«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».**

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р.Гамзатов** Стихотворения **«Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…».** Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Зарубежная литература**

**Гомер** Поэма **«Одиссея»** (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери** Поэма **«Божественная комедия»** (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания, Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У.Шекспир** Трагедия **«Гамлет»** (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет №130 **«Ее глаза на звезды не похожи…».**

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М.Сервантес** Роман **«Дон Кихот»**(фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д.Дефо** Роман **«Робинзон Крузо»** (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**И.В.Гете** Трагедия **«Фауст»** (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж.Б.Мольер** Комедия **«Мещанин во дворянстве»** (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж.Г.Байрон** Стихотворение **«Душа моя мрачна…».**

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**А.де Сент-Экзюпери** Повесть-сказка **«Маленький принц»** (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

**Р.Бредбери** Рассказ **«Все лето в один день».**

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

**Обзор**

**Героический эпос** Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

**Литературная сказка Х.К.Андерсен** Сказка «Снежная королева».

**А.Погорельский** Сказка «Черная курица, или подземные жители».

**А.Н.Островский** «Снегурочка» (сцены)

**М.Е.Салтыков-Щедрин** Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие

литературных сказок.

**Жанр басни Эзоп**

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

**Ж.Лафонтен** Басня «Желудь и Тыква».

**Г.Э.Лессинг** Басня «Свинья и дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII –XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

**Жанр баллады**

**И.В.Гете** Баллада «Лесной царь».

**Ф.Шиллер** Баллада «Перчатка».

**В.Скотт** Баллада «Клятва Мойны»

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

**Жанр новеллы**

**П.Мериме** Новелла «Видение Карла XI».

**Э.А.По** Новелла «Низвержение в Мальстрем».

**О.Генри** Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета. Острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

**Жанр рассказа**

***Ф.М.Достоевский***

Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

**А.П.Чехов** Рассказ «Лошадиная фамилия» .

**М.М.Зощенко** Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

**Сказовое повествование**

**Н.С.Лесков** Сказ «Левша».

**П.П.Бажов** Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе**

**А.П.Чехов** Рассказ «Мальчики».

**М.М.Пришвин** Повесть «Кладовая солнца».

**М.Твен** Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

**О. Генри** Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных**

**Ю.П.Казаков.** Рассказ «Арктур – гончий пес».

**В.П.Астафьев**

Рассказ «Жизнь Трезора».

**Дж.Лондон** Повесть «Белый Клык».

**Э.Сетон-Томпсон** Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

**Тема природы в русской поэзии**

**А.К.Толстой** Стихотворение «Осень. Обсыпается наш бедный сад…».

**А.А.Фет** Стихотворение «Чудная картина…».

**И.А.Бунин** Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной…»).

**Н.А.Заболоцкий** Стихотворение «Гроза идет».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема родины в русской поэзии**

**И.С.Никитин** Стихотворение «Русь»

**А.К.Толстой** Стихотворение «Край ты мой, родимый край…».

**И.А.Бунин** Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…».

**И.Северянин** Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

***Военная тема в русской литературе***

**В.П.Катаев** Повесть **«Сын полка»** (фрагменты).

**А.Т.Твардовский** Стихотворение «Рассказ танкиста».

**Д.С.Самойлов** Стихотворение **«Сороковые».**

**В.В.Быков** Повесть **«Обелиск».**

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Автобиографические произведения русских писателей**

**Л.Н.Толстой** Повесть «Детство» (фрагменты).

**М.Горький** Повесть «Детство» (фрагменты).

**А.Н.Толстой** Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

**Тематическое планирование**

Программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч. Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

**Таблица тематического распределения количества часов в 5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение. Роль книги в жизни человека | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 10 |
| 3. | Древнерусская литература | 3 |
| 4. | Русская литература XVΙΙΙ века | 1 |
| 5. | Русская литература  XΙX века | 40 |
| 6. | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. | 7 |
| 7. | Русская литература  XX века | 19 |
| 8. | Поэты о Великой Отечественной войне | 2 |
| 9. | Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе | 4 |
| 11 | Писатели улыбаются | 3 |
| 12 | Зарубежная литература | 12 |
|  | Итого: | **102** |

**Таблица тематического распределения количества часов в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 3 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 1 |
| 5. | Из литературы XIX века | 50 |
| 6. | Из литературы XX века | 28 |
| 7. | Из литературы народов России | 2 |
| 8. | Из зарубежной литературы | 12 |
| 9. | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 3 |
|  | Итого | **102** |

**Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 4 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 3 |
| 5. | Из литературы XIX века | 29 |
| 6. | Из литературы XX века | 23 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 5 |
|  | Итого | **68** |

**Таблица тематического распределения количества часов в 8 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 2 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 3 |
| 5. | Из литературы XIX века | 35 |
| 6. | Из литературы XX века | 18 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 5 |
| 8. | Уроки итогового контроля | 2 |
|  | Итого | **68** |

**Таблица тематического распределения количества часов в 9 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы | 4 |
| 3. | Из русской литературы XVIII века | 7 |
| 4. | Из литературы XIX века | 53 |
| 5. | Из литературы XX века | 27 |
| 6. | Песни, романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв. | 2 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 |
| 8. | Итоговый контроль | 2 |
| 9. | Итого | **102** |

Тематический план: 6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Сроки | Тема раздела | Планируемые результаты освоения материала | Кол-во часов | Кол-во контр. работ |
| 1 |  | Введение | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | 1 |  |
| 2 |  | Устное народное творчество | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Осваивать исторические события в преданиях. Находить нужную информацию в учебнике Развивать умение рассуждать, анализировать.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | 2 |  |
| 3 |  | Из древнерусской литературы | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Осваивать исторические события в преданиях. Находить нужную информацию в учебнике, . развивать умение рассуждать, анализировать. Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Соблюдать правила речевого поведения | 1 |  |
| 4 |  | Из русской литературы XVIII века | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Находить нужную информацию в учебнике, развивать умение рассуждать, анализировать. Осваивать биографические сведения о поэтах 18 в.. Новаторство в стихотворческой деятельности и философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Соблюдать правила речевого поведения | 1 |  |
| 5 |  | Из литературы XIX века | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу (составление цитатного плана, составление сравнительной таблицы по текстам)  Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Развитие умений рассуждать, анализировать. Осваивать картины быта России, их значение для понимания характеров героев, понимать смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям. Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании, осваивать мастерство описаний психологического состояния героев. Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализ лирического произведения. Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. Находить нужную информацию в учебнике  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Соблюдать правила речевого поведения | 52 | 2 |
| 6 |  | Из литературы XX века | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу (составление цитатного плана, составление сравнительной таблицы по текстам)  *Познавательные:* Находить нужную информацию в учебнике, развивать умение рассуждать, анализировать. Осваивать в процесс выразительного чтения, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев. Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев. Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализ лирического произведения. Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Соблюдать правила речевого поведения | 28 | 2 |
| 7 |  | Из литературы народов России | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Находить нужную информацию в учебнике, . развивать умение рассуждать, анализировать.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Соблюдать правила речевого поведения | 2 |  |
| 8 |  | Из зарубежной литературы | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Находить нужную информацию в учебнике, развивать умение рассуждать, анализировать. Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Соблюдать правила речевого поведения | 12 |  |
| 9 |  | Повторение, обобщение, итоговый контроль | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | 3 | 1 |
|  |  | Итого |  | 102 | 5 |

Календарно – тематическое планирование:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля | Коррекционная работа |
| По плану | Фактически |
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | | | |  |
| 1 |  |  | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), составление устного ответа на вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Опрос, тест | Работа с текстом |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа) | | | | | | |  |
| 2 |  |  | Календарно-обрядовые песни | Формированть у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), работа в группах (особенности календарно-обрядовых песен), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Опрос, выр. чтение | Работа с текстом |
| 3 |  |  | Пословицы и поговорки | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: урок-презентация, составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах с дидактическим материалом, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Опрос, сочинение-миниатюра | Работа с текстом, редактирование текста |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час) | | | | | | |  |
| 4 |  |  | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана статьи, выразительное чтение произведения с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Проверочное тестирование | Работа с текстом, пересказ |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час) | | | | | | |  |
| 5 |  |  | Русская басня. И.И.Дмитриев  «Муха». Аллегория и мораль в басне | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение | Работа с текстом, выразительное чтение |
| *ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 часов)* | | | | | | |  |
| *Иван Андреевич Крылов (4 часа)* | | | | | | |  |
| 6 |  |  | И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, устные и письменные ответы на вопросы, практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Письменный опрос, выразит. чтение | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 7 |  |  | И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок рефлексии | Опрос, индивидуальные устные высказывания, выразительное чтение | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 8 |  |  | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): выразительное чтение басни, практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок рефлексии | Опрос, индивидуальные устные высказывания, выразительное чтение | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 9 |  |  | Развитие понятия об аллегории | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа с теоретическим литературоведческим материалом, коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок рефлексии | Опрос, индивидуальные устные высказывания. | Работа с текстом |
| Александр Сергеевич Пушкин (18 часов) | | | | | | |  |
| 10 |  |  | Лицей в жизни А.С. Пушкина | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): урок-презентация, конспектирование материала презентации, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта, лицейских друзьях Пушкина), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Творческое задание по выбору, индивидуальные доклады, выразительное чтение наизусть | Работа с текстом |
| 11 |  |  | А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.  Пущину». Жанр стихотворного послания | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок рефлексии | Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 12 |  |  | А.С.Пушкин. «Узник» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок рефлексии | Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 13 |  |  | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Размеры стиха | Формировать у учащихся деятельностные способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, работа с литературоведческим материалом, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, практическая работа (определение размера стихотворений), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок рефлексии | Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 14 |  |  | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема жизненного пути. Выразительные средства языка | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, парная работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок рефлексии | Опрос, индивидуальные устные ответы, сочинение | Работа с текстом, редактирование текста |
| 15 |  |  | Лирика А.С. Пушкина | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Сочинение-рецензия | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 16 |  |  | А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе | Формировать у учащихся деятельностные способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературным портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах (анализ эпизода), составлении тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания |  | Работа с текстом |
| 17 |  |  | Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок рефлексии | Составление сравнительной таблицы | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 18 |  |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражении авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок рефлексии | Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?» | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 19 |  |  | Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическими литературоведческими материалами учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода (-ов) повести «Дубровский»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Пересказ, выразительное чтение, индивидуальные ответы | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 20 |  |  | Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемные вопросы), составление тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение, индивидуальные ответы | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 21 |  |  | Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение, индивидуальные ответы | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 22 |  |  | Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока») с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Письменные ответы на вопросы. | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 23 |  |  | Авторское отношение к героям романа «Дубровский» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа (языковые особенности повести), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Чтение по ролям, пересказ, подготовка к сочинению | Работа с текстом, редактирование текста |
| 24 |  |  | Итоговый урок по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок развивающего контроля | Сочинение | Работа с текстом |
| 25 |  |  | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение, индивидуальные ответы | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 26 |  |  | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполненного домашнего задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопрос по алгоритму выполнения задания), практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, работа в парах – «Различение образов рассказчика и автора-повествователя», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение, индивидуальные ответы | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 27 |  |  | Итоговый урок по «Повестям покойного Ивана Петровича Белкина» | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, | Урок развивающего контроля | тест | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (6 часов) | | | | | | |  |
| 28 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Личность поэта | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): урок-презентация, конспектирование материала презентации, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение, индивидуальные ответы | Работа с текстом |
| 29 |  |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим письменным его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады *(по выбору)*. | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 30 |  |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах (анализ стихотворения), составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос) индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Письменный анализ одного из стихотворений. | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 31 |  |  | Особенности выражения одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста), работа в парах (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады *(по выбору)*. | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 32 |  |  | Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: работа в парах (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Письменный анализ одного из стихотворений. | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 33 |  |  | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок развивающего контроля | тест | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Иван Сергеевич Тургенев (5 часов) | | | | | | |  |
| 34 |  |  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 35 |  |  | Сочувственное отношение к крестьянам в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков), работа в парах «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок рефлексии | Пересказ, иллюстрирование | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 36 |  |  | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа (составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное составление плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | индивидуальные ответы  Портретная характеристикка | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 37 |  |  | Роль картин природы в рассказе И.С.  Тургенева «Бежин луг» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 38 |  |  | Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла рассказов «Записки охотника»). Проект. | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение,  Электронный альбом | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Федор Иванович Тютчев (3 часа) | | | | | | |  |
| 39 |  |  | Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета по алгоритму), составление тезисного плана статьи учебника, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 40 |  |  | Передача сложных состояний природы, окружающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ стихотворения), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Анализ текста. | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 41 |  |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение текста стихотворения с последующим рецензированием, лабораторная работа по теме урока коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение художественного текста. | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа) | | | | | | |  |
| 42 |  |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование способов выполнения дифференциального домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Анализ текста. | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 43 |  |  | Краски и звуки пейзажной лирики А.А. Фета | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение художественного текста. | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Николай Алексеевич Некрасов (6 часов) | | | | | | |  |
| 44 |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (рецензирование выразительного чтения), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение, составление таблицы, определение размеров | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 45 |  |  | Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту, составление письменного ответа на проблемный вопрос, самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 46 |  |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятель-ная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения», тезисный план), выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, работа в парах (составление письменного ответа на проблемный вопрос), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания |  | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 47 |  |  | Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (рецензирование выразительного чтения), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания |  | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 48 |  |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос), лабораторная работа в парах –выполнение задания по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 49 |  |  | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в. | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок развивающего контроля | Письменный ответ на вопрос | Работа с текстом, работа с вопросами |
| Николай Семенович Лесков (6 часов) | | | | | | |  |
| 50 |  |  | Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме, работа в парах «из истории создания сказа «Левша», «О сказе» (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Пересказ, индивидуальные ответы | Работа с текстом, пересказ |
| 51 |  |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятие о сказе, подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Опрос, тест, пересказ, выразительное чтение | Работа с текстом, пеесказ |
| 52 |  |  | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге, составление устной и письменной характеристики героев, составление тезисного плана для пересказа отрывка с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Творческая работа (составить словарь) | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 53 |  |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приемы комического»), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Письменный ответ на вопрос | Работа с текстом, ответы на вопросы |
| 54 |  |  | Сказовая форма повествования. Проект. | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление сценария для ключевых эпизодов в сказа Н.С. Лескова с последующей постановкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 55 |  |  | Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок развивающего контроля | Сочинение | Работа с текстом, редактирование текста |
| Антон Павлович Чехов (3 часа) | | | | | | |  |
| 56 |  |  | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, поиск материалов о биографии и творчестве писателя, групповая работа (составление плана рассказа), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе с последующей взаимопроверкой) коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Опрос, пересказ | Работа с текстом, пересказ |
| 57 |  |  | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): парная работа с дидактическим материалом, групповая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», «комическое») участие в коллективном диалоге, работа в парах (составление устной и письменной речевой характеристики героев) проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Анализ текста. | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 58 |  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».. Роль художественной детали. | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Ответы на вопросы, проверочная работа | Работа с текстом |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа) | | | | | | |  |
| 59 |  |  | Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри -какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, работа в парах (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Презентация проекта | Работа с текстом |
| 60 |  |  | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется…». Особенности пейзажной лирики | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая работа (составление устного и письменного сопоставления анализа стихотворения), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Презентация проекта | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 61 |  |  | А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» Проект. | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников, романсах русских композиторов»,коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Презентация проекта | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 62 |  |  | Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Презентация проекта | Работа с текстом |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (28 часов) | | | | | | |  |
| Александр Иванович Куприн (3 часа) | | | | | | |  |
| 63 |  |  | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в парах (развитие понятия о рождественском рассказе), работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказов), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Пересказ, индивидуальные ответы | Работа с текстом, пересказ |
| 64 |  |  | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Нравственная оценка героев»), работа в парах (участие в коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Анализ текста. | Работа с текстом, постановка вопросов |
| 65 |  |  | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Пересказ, составление таблицы | Работа с текстом, пересказ |
| Андрей Платонович Платонов (3 часа) | | | | | | |  |
| 66 |  |  | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Составление литературного портрета писателя» с последующей взаимопроверкой, устное рецензирование выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Пересказ, составление таблицы | Работа с текстом, пересказ |
| 67 |  |  | «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа отрывков текста, работа в парах (поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»), самостоятельная работа (составление устно или письменного ответа на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Индивидуальные ответы, | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 68 |  |  | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), конкурс выразительного чтения с последующим рецензированием, иллюстрации к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | письменный ответ на вопрос | Работа с текстом |
| Александр Степанович Грин (3 часа) | | | | | | |  |
| 69 |  |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Пересказ, составление таблицы | Работа с текстом, пересказ |
| 70 |  |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устная и письменная характеристика героев), участие в коллективном диалоге, работа в парах (анализ форм выражения авторской позиции), инсценированное чтение с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Индивидуальные ответы, | Работа с текстом |
| 71 |  |  | Отношение автора к героям в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах (индивидуальный проект: подбор ключевых цитат к теме: «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана к пересказ эпизодов, определяющих авторскую позицию, лабораторная работа «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности |  | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа) | | | | | | |  |
| 72 |  |  | К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины…» Солдатские будни в стихотворениях о войне | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне») индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 73 |  |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтических текстах), групповая работа (выразительно чтение стихотворения о войне), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение, индивидуальные сообщения | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Виктор Петрович Астафьев (3 часа) | | | | | | |  |
| 74 |  |  | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проверка домашнего задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»), выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Опрос, пересказ | Работа с текстом, пересказ |
| 75 |  |  | Яркость и самобытность героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору), работа в парах (характеристика героев и их нравственная оценка), выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Письменный ответ на вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?». | Работа с текстом, редактирование текста |
| 76 |  |  | Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Урок развивающего контроля | Контрольная работа | Работа с текстом, ответы на вопросы |
| *Валентин Григорьевич Распутин (3 часа)* | | | | | | |  |
| 77 |  |  | Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками, коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа) работа в парах (составление плана речевых характеристик героя, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос) коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Опрос, индивидуальные ответы | Работа с текстом, ответы на вопросы |
| 78 |  |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение с последующим рецензированием), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа эпизода), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Опрос, индивидуальные ответы. | Работа с текстом, ответы на вопросы |
| 79 |  |  | Нравственная проблема в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах (подбор цитат к теме), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение по ролям, письменный ответ на вопрос | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Родная природа в русской поэзии ХХ века (4 часа) | | | | | | |  |
| 80 |  |  | А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, групповая работа (анализ поэтического текста), работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 81 |  |  | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка домашнего задания, работа в парах (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение с последующим рецензированием, лабораторная работа (подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 82 |  |  | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержимого параграфа учебника, работа в парах – «выразительное чтение» с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение наизусть | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 83 |  |  | Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов ХХ века | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности . | Сочинение-миниатюра. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. | Работа с текстом, редактирование текста |
| Писатели улыбаются (5 часов) | | | | | | |  |
| В.М. Шукшин (2 часа) | | | | | | |  |
| 84 |  |  | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержимого параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника), самостоятельная работа (составление письменного ответа на вопросы с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение по ролям, выборочное конспектирование статьи учебника | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 85 |  |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная работа с дидактическим материалом, работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), самостоятельная работа (составление устного письменного ответа на вопрос с использованием цитат), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Индивидуальные сообщения, пересказ | Работа с текстом, пересказ |
| Фазиль Искандер (3 часа) | | | | | | |  |
| 86 |  |  | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация и использование цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Пересказ, выразительное чтение по ролям | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 87 |  |  | Чувство юмора как одно из ценностных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (характеристика героев), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности |  | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 88 |  |  | Герой повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности |  | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Из литературы народов России (2 часа) | | | | | | |  |
| 89 |  |  | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, устные рассказы о поэтах, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение, сочинение-миниатюра | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 90 |  |  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа | Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, устные рассказы о поэтах, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение | Работа с текстом, выразительное чтение |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 часов) | | | | | | |  |
| Мифы Древней Греции (2 часа) | | | | | | |  |
| 91 |  |  | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержимого параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), работа в парах (различные виды пересказов), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Опрос, тест | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 92 |  |  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом | Работа с текстом, пересказ |
| Геродот (2 часа) | | | | | | |  |
| 93 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа эпизодов), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Опрос, индивидуальные сообщения | Работа с текстом, ответы на вопросы |
| 94 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах (характеристики героев, отличие мифа от сказки, общение), инсценированное чтение ключевых эпизодов мифов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Опрос, тест | Работа с текстом, ответы на вопросы |
| Гомер (2 часа) | | | | | | |  |
| 95 |  |  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, лабораторная работа в парах (характеристики героев эпической поэмы), групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Опрос, текст | Работа с текстом, ответы на вопросы |
| 96 |  |  | Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержимого параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос», групповая работа - «Положительный и отрицательный герой», устное иллюстрирование страниц эпоса, самостоятельная работа (подбор цитат), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение, пересказ | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Мигель де Сервантес Сааведра (2часа) | | | | | | |  |
| 97 |  |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарский роман «Дон Кихот» | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Пересказ текста. Выразительное чтение. | Работа с текстом, выразительное чтение |
| 98 |  |  | Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизода, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок общеметодологической направленности | Анализ текста. | Работа с текстом, постановка вопросов |
| Фридрих Шиллер (1 час) | | | | | | |  |
| 99 |  |  | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, повторение (тест) с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»), составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение | Работа с текстом, выразительное чтение |
| Проспер Мериме (1час) | | | | | | |  |
| 100 |  |  | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе | Формировать у учащихся деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Пересказ  Анализ текста. | Работа с текстом, пересказ |
| Антуан де Сент-Экзюпери (1 час) | | | | | | |  |
| 101 |  |  | А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | Формировать у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное чтение с последующим рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Урок «открытия» нового знания | Пересказ,  иллюстрирование  Анализ текста. | Работа с текстом, пересказ |
| ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1час) | | | | | | |  |
| 102 |  |  | Итоговый урок | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой, комментирование выставленных оценок, список литературы на лето | Урок развивающего контроля |  | Работа с текстом |

**Тематический план: 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Сроки | Тема раздела | Планируемые результаты освоения материала | Кол-во часов | Кол-во контр. работ |
| 1 |  | Введение | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | 1 |  |
| 2 |  | Устное народное творчество | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Осваивать исторические события в преданиях. Находить нужную информацию в учебнике Развивать умение рассуждать, анализировать.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | 6 |  |
| 3 |  | Из древнерусской литературы | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Осваивать исторические события в преданиях. Находить нужную информацию в учебнике, . развивать умение рассуждать, анализировать. Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Соблюдать правила речевого поведения | 3 | 1 |
| 4 |  | Из русской литературы 18 века | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Находить нужную информацию в учебнике, развивать умение рассуждать, анализировать. Осваивать биографические сведения о поэтах 18 в.. Новаторство в стихотворческой деятельности и философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации Соблюдать правила речевого поведения | 2 |  |
| 5 |  | Из русской литературы 19 века | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу (составление цитатного плана, составление сравнительной таблицы по текстам)  Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Развитие умений рассуждать, анализировать. Осваивать картины быта России, их значение для понимания характеров героев, понимать смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям. Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании, осваивать мастерство описаний психологического состояния героев. Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализ лирического произведения. Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. Находить нужную информацию в учебнике  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Соблюдать правила речевого поведения | 28 | 1 |
| 6 |  | Из русской литературы 20 века | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу (составление цитатного плана, составление сравнительной таблицы по текстам)  *Познавательные:* Находить нужную информацию в учебнике, развивать умение рассуждать, анализировать. Осваивать в процесс выразительного чтения, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев. Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев. Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализ лирического произведения. Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Соблюдать правила речевого поведения | 22 |  |
| 7 |  | Из литературы народов России | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Находить нужную информацию в учебнике, . развивать умение рассуждать, анализировать.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Соблюдать правила речевого поведения | 1 |  |
|  |  | Из зарубежной литературы | *Регулятивные:* Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  *Познавательные:* Находить нужную информацию в учебнике, развивать умение рассуждать, анализировать. Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.  *Коммуникативные:*  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Соблюдать правила речевого поведения | 5 | 2 |
|  |  | Уроки итогового контроля |  |  |  |
|  |  | Итого |  | 68 |  |

Календарно – тематическое планирование:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Тип урока. Методы обучения. ЦОР | Виды и формы контроля |
| По плану | Фактически |
| Введение | | | | | | |
|  | . |  | Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Формировать умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):  - Изучать содержание параграфа учебника;  - Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой)*,  Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | Урок отработки умений и рефлексии | Составить  план статьи учебника.  Фронтальный  опрос. |
| Устное народное творчество | | | | | | |
|  | . |  | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа | Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа , уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. | Урок отработки умений и рефлексии | Составить  план статьи учебника.  Фронтальный  опрос. |
|  | . |  | Предания. «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник» | Уметь сравнивать и сопоставлять различные явления  Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | Урок открытия нового знания.    Обсуждение иллюстрации художника | Составление вопросов к  учебной  статье.  Работа со словарем |
|  |  |  | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | Урок отработки умений и рефлексии. | Беседа по  прочитанному, выборочное чтение. |
|  |  |  | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. | Урок открытия нового знания. | - работа с теоретическим лит. материалом по теме «Былины»,  Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов)  Выразительное чтение былины |
|  | . |  | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин | Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса.Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе, воспринимать и анализировать поэтику былин. | Урок открытия нового знания.  Презентация | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами. Текущий опрос |
|  | . |  | Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект | Уметь строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.  формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | Урок открытия нового знания.  Презентация | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами. Текущий опрос |
| Из древнерусской литературы | | | | | | |
|  | . |  | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг») | Знать особенности поучения как жанра литературы, понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. Уметь выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа с текстом, мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
|  | . |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект | Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. | Урок общеметодологической направленности. | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения |
|  |  |  | Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература» | Уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, устно и письменно предавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,  осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров | Урок контроля | Контрольная работа |
| Из русской литературы 18 века | | | | | | |
|  |  |  | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. Понимать особенности поэтического языка  М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. | Урок открытия нового знания.  Презентация | - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием,  - Групповая работа.  - аналитическая беседа  - сравнительная характеристика полководцев. |
|  |  |  | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание» | Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений. Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии | Урок открытия нового знания. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами. Текущий опрос |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  |  |  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла Х11 | Знать биографию поэта. Понимать особенности творческого процесса поэта. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. | Урок открытия нового знания.  Презентация | - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием,  - Групповая работа.  - аналитическая беседа |
|  |  |  | А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге» | Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. | Урок открытия нового знания. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами.  Текущий опрос |
|  | . |  | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект | Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси. | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Текущий опрос |
| М.Ю. Лермонтов | | | | | | |
|  | . |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем | Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа с текстом. Анализ и интерпретация Текущий опрос |
|  |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. | Урок открытия нового знания. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами.  Текущий опрос |
|  | .. |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» | Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа, уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст. | Урок открытия нового знания.  Презентация | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами. Текущий опрос |
|  | . |  | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Уметь сравнивать и сопоставлять литературных героев  Уметь анализировать и интерпретировать произведение | Урок контроля | Контрольная работа |
| Н.В. Гоголь | | | | | | |
|  | . |  | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве  Н.В. Гоголя, замысел писателя. Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. | Урок общеметодологической направленности. | Работа с текстом мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
|  | . |  | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа. | Урок открытия нового знания. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами.  Текущий опрос |
|  | . |  | Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.  Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Текущий опрос |
|  | . |  | Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. | Урок открытия нового знания. | Составление опорных конспектов Текущий опрос |
| И.С. Тургенев | | | | | | |
|  |  |  | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Текущий опрос |
|  |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе. | Урок открытия нового знания. | Составление опорных конспектов Текущий опрос |
|  |  |  | Контрольная работа №3 по произведениям Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева | Уметь контролировать и оценивать свою деятельность  Уметь писать сочинение по литературным произведениям | Урок развития речи. | Сочинение.  Текущий опрос.  Развитие речи |
| Н.А. Некрасов | | | | | | |
|  |  |  | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. | Урок отработки умений и рефлексии | Составить  план статьи учебника.  Фронтальный  опрос. |
|  |  |  | Художественные особенности поэмы «Русские женщины» | Понимать жанровые особенности поэмы. Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. | Урок общеметодологической направленности. | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения |
|  |  |  | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Текущий опрос |
|  |  |  | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад. | Урок открытия нового знания. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами.  Текущий опрос |
|  |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил». | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика. Уметь объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Текущий опрос |
|  |  |  | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Уметь контролировать и оценивать свою деятельность  Уметь писать сочинение по литературным произведениям | Урок развития речи. | Сочинение.  Текущий опрос.  Развитие речи |
| Л.Н. Толстой | | | | | | |
|  |  |  | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых | Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. | Урок отработки умений и рефлексии | Составить  план статьи учебника.  Фронтальный  опрос. |
|  |  |  | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. | Урок общеметодологической направленности. | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения |
|  |  |  | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа с текстом, мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
| А.П. Чехов | | | | | | |
|  |  |  | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа. Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев. Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом мини-исследования стихов.  Текущий опрос  УО |
|  |  |  | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа. Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи. | Урок отработки умений и рефлексии | Составить  план статьи учебника.  Фронтальный  опрос. |
|  |  |  | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев, понимать авторскую иронию | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Текущий опрос |
|  |  |  | «Край ты мой, родимый край…» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина | Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.  Уметь выразительно читать стихотворные тексты | Урок открытия нового знания. | Текущий опрос    Выразительное чтение стихотворений |
|  |  |  | Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов о природе | Уметь контролировать и оценивать свою деятельность  Уметь писать сочинение по литературным произведениям | Урок развития речи. | Сочинение.  Текущий опрос.  Развитие речи |
| Из русской литературы ХХ века | | | | | | |
|  |  |  | И.А. Бунин  Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» | Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе. Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. | Урок общеметодологической направленности. | Работа с текстом мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
|  |  |  | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Урок открытия нового знания. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами.  Текущий опрос |
|  |  |  | М. Горький Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» | Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. Понимать отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства. Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Пересказ  Текущий опрос |
|  |  |  | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою. | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Текущий опрос |
|  |  |  | В.В. Маяковский  О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковским летом на даче» | Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».  Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе. Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Текущий опрос |
|  |  |  | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маковского «Хорошее отношение к лошадям» | Знать понятие о лирическом герое. Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом. Составление опорных конспектов Текущий опрос |
|  |  |  | Л.Н. Андреев  Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» | Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. Понимать нравственную проблематику произведения. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами. Текущий |
|  |  |  | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект | Знать идейно-тематическую направленность рассказа Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа с текстом, мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
|  |  |  | А.П. Платонов. «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | Урок общеметодологической направленности. | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения |
|  |  |  | Контрольная работа №6 по произведениям писателей ХХ века | Уметь контролировать и оценивать свою деятельность  Уметь писать сочинение по литературным произведениям | Урок развития речи. | Сочинение.  Текущий опрос.  Развитие речи |
|  |  |  | Б.Л. Пастернак Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…» | Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Уметь анализировать поэтический текст по плану | Урок общеметодологической направленности. | Работа с текстом мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
|  |  |  | На дорогах войны Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова | Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Понимать смысл стихотворений о войне. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. | Урок открытия нового знания. | Текущий опрос  Выразительное чтение стихотворений, анализ лир. пр-ий |
|  |  |  | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Понимать смысл стихотворений о войне. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. | Урок открытия нового знания. | Текущий опрос  Выразительное чтение стихотворений, анализ лир. пр-ий |
|  |  |  | Ф.А. Абрамов.  «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения. Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами. Текущий |
|  |  |  | Е.И. Носов  Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч») | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. | Урок открытия нового знания. | Составление опорных конспектов Текущий опрос |
|  |  |  | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | Знать идейно-тематическую направленность рассказа. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа. | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Текущий опрос |
|  |  |  | Ю.П. Казаков. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро» | Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Понимать нравственную проблематику рассказа. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа с текстом мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
|  |  |  | «Тихая моя родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. | Урок открытия нового знания. | Составление опорных конспектов Текущий опрос |
|  |  |  | А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе и Родине | Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами. Текущий |
|  |  |  | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). Публицистика, мемуары как жанр литературы. Уметь оценивать отношение автора к прочитанному. | Урок открытия нового знания. | Составление опорных конспектов Текущий опрос |
|  |  |  | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ. Уметь видеть смешное и грустное в произведении | Урок открытия нового знания. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами.  Текущий опрос |
|  |  |  | Песни на слова русских поэтов ХХ века. Проект | Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства Уметь создавать проект | Урок отработки умений и рефлексии. | Текущий опрос.  Проект |
|  |  |  | Из литературы народов России Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова | Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения. Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа с текстом мини-исследования отрывков из текста |
| Из зарубежной литературы | | | | | | |
|  |  |  | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении Р.Бёрнса «Честная бедность» | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта. Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер. | Урок общеметодологической направленности. | Работа с текстом мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
|  |  |  | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!» | Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона. Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.  Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | Урок общеметодологической направленности. | Работа с текстом мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
|  |  |  | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | Знать особенность трехстишия (хокку) Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства | Урок открытия нового знания. | Работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами.  Текущий опрос |
|  |  |  | Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов» | Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. | Урок открытия нового знания. | Работа с текстом  Текущий опрос |
|  |  |  | Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа с текстом, мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
| резервн |  |  | Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения | Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа с текстом, мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
|  |  |  | Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения | Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимать влияние литературы на человека. Уметь обобщать прочитанное и изученное. | Урок отработки умений и рефлексии. | Работа с текстом, мини-исследования отрывков из текста Текущий опрос |
|  |  |  | Итоговый урок | Рекомендации для летнего чтения.  Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. |  |  |

Приложение №1

**Линия УМК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Основная (обязательная) учебная литература**  **для ученика** | **Литература для учителя** | |
| ***Класс*** | ***Учебники*** | ***Учебные пособия*** | ***Методические пособия*** |
| **5** | Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016  Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016 | Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.  Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2016 | Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010  Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2016 |
| 6 | Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016  Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016 | Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.  Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2016 | Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010  Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2016 |
| 7 | Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2016  Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016 | Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012 | Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010.  Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011 |
| 8 | Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016  Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016 | Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011  Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016 | Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010.  Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011 |
| 9 | Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016  Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016 | Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007  Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015 | Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010.  Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010 |

**Система оценивания планируемых результатов**

В основе системы оценки образовательных результатов обучающихся лежат 5 правил:

**1-е правило: «Оценка результата и отметка»**

Что оцениваем? Оцениваем результаты - предметные, метапредметные и личностные.

Что такое результаты ученика и в чём их оценивать? Результаты ученика - это действия (умения) по использованию знаний в ходе решения задач (личностных, метапредметных, предметных). Отдельные действия, прежде всего успешные, достойны оценки (словесной характеристики), а решение полноценной задачи – оценки и отметки (знака). Иными словами, оцениваться может всё, а фиксируется отметкой (за исключением 1-го класса) только демонстрация умения по применению знаний (решение задачи).

**2-е правило: «Самооценка».**

Кто оценивает? Оценку определяют учитель и ученик сообща!

На уроке ученик сам оценивает свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание. Учитель имеет право скорректировать оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил их.

После уроков за письменные задания оценку и отметку определяет учитель. Ученик имеет право изменить эту оценку (отметку), если докажет, что она завышена или занижена.

Возникает вопрос: Может ли ученик адекватно оценивать свои результаты?

Для адекватного оценивания ученик должен научиться отвечать на вопросы о целях и результатах своей работы, то есть освоить алгоритм самооценки. И это уже задача учителя.

**3-е правило: «Одна задача – одна отметка».**

Сколько ставить отметок за один урок?

За каждую учебную задачу или группу заданий (задач), показывающую овладение конкретным умением, определяется и по возможности ставится отдельная отметка. Ученик дважды на уроке решал разные задачи (выполняя задания на разные умения) – ставятся две отметки. Класс писал контрольную работу из пяти заданий – каждый заработал по пять отметок.

**4-е правило – «Таблицы образовательных результатов» и «Портфель достижений»**

Где ставить отметки и накапливать оценки?

Оценки необходимо фиксировать и накапливать в таблицах образовательных результатов (предметных, метапредметных и личностных) и в портфеле достижений. Данные таблицы составляются из перечня действий (умений), которыми должен и может овладеть ученик. Таблицы образовательных результатов заполняются по минимуму: после выполнения учеником: метапредметных и личностных диагностических работ (один раз в год – обязательно), предметных контрольных работ (один раз в четверть – обязательно). По-максимуму: после выполнения учеником предметных продуктивных заданий (письменных или устных) после каждого урока, где такие задания выполнялись.

Личностные (неперсонифицированные) достижения обучающихся фиксируются в Портфолио обучающихся.

**5-е правило: «Право отказа от отметки и право пересдачи».**

При изучении нового материала (текущий контроль) отметка ставится только по желанию ученика, так как он ещё только овладевает умениями и знаниями по теме и имеет право на ошибку, за которую нельзя карать.

За контрольную работу (тематический контроль) отметка ставится всем, но ученик имеет право пересдать материал, исправить отметку.

**6-е правило: «Уровни успешности».**

По каким критериям оценивать результаты учеников?

Для оценивания предметных результатов по учебному предмету «Русский язык» определено пять уровней достижений учащихся, соответствующих отметкам от «5» до «1».

**«Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является *достаточным* для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

**Повышенный** уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

**Высокий** уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

**Пониженный** **уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

**Низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Таким образом, ФГОС определяет переход от традиционного подхода к оцениванию достижений обучающихся в виде диагностики обученности к выявлению динамики их личностного развития.

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины образовательной программы, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией учащихся.

Успешность освоения учебных программ, учащихся с 5 по 9 класс определяется по пятибалльной шкале оценивания: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно), «1» (не учил). Оценки за тематические проверочные работы (контрольные) работы, за стандартизированные контрольные работы по итогам четверти, проекты, творческие работы, практические работы, выставляются в журнал в виде отметок «5», «4», «3», «2» (в зависимости от процента, который высчитывается от максимального балла выполнения контрольной работы).

Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Качество освоения**  **программы (выполнения**  **работы)** | **Уровень достижений** | **Отметка в пятибалльной**  **балльной шкале** |
| 85% - 100% | Высокий | «5» |
| 65% - 84% | Повышенный | «4» |
| 40% - 64 % | Базовый (необходимый) | «3» |
| Менее 40% | Пониженный | «2» |
|  | Низкий | «1» |

По итогам четверти в журнал выставляется отметка в пятибалльной шкале, в зависимости от процента освоения учащимся образовательной программы. Он вычисляется, исходя из нахождения среднего значения результатов выполнения тематических, творческих и итоговых работ.

Итоговая оценка по предметам выставляется, исходя из нахождения среднего значения результатов учебных четвертей (полугодий).

Промежуточная аттестация во 5-9 классах подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по итогам четверти, а также годовую промежуточную аттестацию по итогам года.

Формами текущей аттестации являются:

- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменной проверке относятся: административный срез, домашняя, проверочная, ответы на вопросы теста; сочинение, изложение, реферат и другое;

- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на вопросы, беседа, собеседование и другое;

- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

В портфель достижений вкладываются результаты участия в олимпиадах и НПК.

**Оценка уровня овладения техникой чтения**

* Навык чтения (способ чтения, правильность, темп чтения)
* Выразительность (интонация предложения, паузы, логические ударения, тон и темп чтения)
* Осознанность (глубина понимания, уровень сформированности читательских умений)
* Правильность речи (количество ошибок)

Высокий уровень – 100-120 слов в минуту (оценка «5»)

Средний уровень – 80-100 слов в минуту (оценка «4»)

Ниже среднего уровня – от 60 до 79 слов в минуту (оценка «3»)

Низкий уровень ниже 60 слов в минуту (оценка «2»)

**Оценка уровня овладения читательскими умениями 6 класс**

1. **Поиск информации и нахождение информации**

Определение главной мысли (идеи) текста

Определение основной темы текста:

* выделять и различать узкие и широкие темы текста;
* систематизировать материал текста с учетом темы и идей текста;
* составлять сложный план текста;

Нахождение в тексте примеров, доказывающих приведенное утверждение, или высказываний, поясняющих смысл неизвестных (малознакомых) слов

Нахождение информации (фактов), данных в тексте в явном виде

1. **Преобразование и интерпретация информации**

Установление связей, не высказанных в тексте напрямую. Формулирование на основе текста простых выводов.

Установление последовательности событий (составление простого и сложного плана);

вычленять в повествовательных текстах элементы описания и определять их роль

1. **Рефлексия и оценка текста**

* Умение определять примерное содержание незнакомой книги по названию, типу справочного издания
* Оценивать эпизод, определять его значение для понимания характера героев или развития событий; давать оценку поступкам персонажей; аргументировать свою позицию; приводить примеры-аргументы в поддержку своей позиции на основе жизненного опыта и личных наблюдений

**Оценка уровня овладения читательскими умениями 8 класс**

1. **Поиск информации и нахождение информации**

* определение главной мысли (идеи) текста определять тему и основную мысль репортажа и портретного очерка;
* находить и вычленять материал из двух и более источников в соответствии с определенной темой и замыслом высказывания;
* находить описание внешности человека, архитектурного памятника и т. п., информацию на литературоведческую тему по изученному произведению

1. **Преобразование и интерпретация информации**

* осуществлять компрессию текста статьи, художественного произведения (его фрагмента);
* аргументировать свои выводы на морально-этические темы членить текст на части, представляющие собой повествование, рассуждение, разные виды описания;

1. **Рефлексия и оценка текста**

* давать сравнительную характеристику персонажей, памятников культуры или истории использовать средства субъективной оценки;
* определять роль языковых средств, характерных для различных стилей речи; задачу речи и особенности строения устных и письменных публицистических высказываний

**Оценка краткого пересказа текста: 8 – 9 классы**

Высокий уровень - 80%-100% (8 – 10 баллов)

Средний уровень – 50% – 79% (1 – 7 баллов)

Низкий уровень ниже 50% (1- 5 баллов)

1балл - дословное воспроизведение первых заученных предложений текста

2 балла - дословное воспроизведение первой части текста

3 балла - подробный несвязный пересказ смысловых частей текста

4 балла - подробный пересказ смысловых частей текста с попыткой передать кратко (2 - 3 предложениями) одну из частей текста

5 баллов - краткий несвязный пересказ основного содержания смысловых частей текста с включением деталей, прямой речи персонажей, как следствие механического сокращения текста

6 баллов - краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением деталей, дословной передачей диалога

7 баллов - краткий последовательный пересказ основного содержания смысловых частей текста, но с включением некоторых деталей; обобщённая передача диалога косвенной речью, но с переходом на прямую речь

8 баллов - краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (3- 4 предложениями), но с включением единичных деталей

9 баллов - краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части теста своими словами (2- 3 предложениями)

10 баллов - краткий последовательный пересказ основного содержания каждой части текста своими словами (1 -2 предложениями).

**ИИП** – способ организации учебно-познавательной деятельности учащихся, направленной на получение результата, который нужно представить и защитить.

Качество выполненной работы может быть оценено по следующим направлениям:

**Оценка индивидуального исследовательского проекта 9 классы**

**1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**

Критерий 1.1. Поиск, отбор и адекватное использование информации

Критерий 1.2. Постановка проблемы

Критерий 1.3. Актуальность и значимость темы проекта

Критерий 1.4. Анализ хода работы, выводы и перспективы

Критерий 1.5. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе

Критерий 1.6. Полезность и востребованность продукта

**2. Сформированность предметных знаний и способов действий**

Критерий 2.1. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта

Критерий 2.2. Глубина раскрытия темы проекта

Критерий 2.3. Качество проектного продукта

Критерий 2.4. Использование средств наглядности, технических средств

**3. Сформированность регулятивных действий**

Критерий 3.1. Соответствие требованиям оформления письменной части

Критерий 3.2. Постановка цели, планирование путей ее достижения

Критерий 3.3. Сценарий защиты (логика изложения), грамотное построение доклада

Критерий 3.4. Соблюдение регламента защиты (не более 5-7 мин.) и степень воздействия на аудиторию

**4. Сформированность коммуникативных действий,**

Критерий 4.1. Четкость и точность, убедительность и лаконичность

Критерий 4.2 Умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения

Критерий 4.3. Умение осуществлять учебное сотрудничество в группе

Рекомендательная шкала перевода первичного балла за выполнение проектной работы в отметку по пятибалльной шкале:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по пятибалльной шкале | | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Общий балл | 0 – 5  Более низкая оценка за проект не выставляется. Он подлежит переделке или доработке | 6 - 12 | 13 - 17 | | 18 - 21 |

**Портфолио (индивидуальная накопительная оценка) обучающихся**

**Критерии оценки достижений учащихся.**

Портфолио учащихся оценивается экспертной группой не реже 1 раза в год по следующим критериям, данные заносятся в протокол заседания экспертной группы, который хранится у классного руководителя.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Индикатор** | **Баллы** |
| **«**Это Я!**»** | - правильность и полнота данных, эстетичность оформления, | - 5 баллов - индикатор полностью соответствует требованиям;  -4 балла - незначительные замечания;  - 3 балла – данные заполнены не полностью или с ошибками, но соблюдена эстетичность оформления;  - 2 балла - данные заполнены не полностью или с ошибками, низкий уровень эстетичности оформления;  -1 балл - раздел заполнен хаотично, низкий уровень эстетичности оформления;  -0 баллов- данный раздел отсутствует |
| «Мои достижения**»** | - федеральный уровень:  - региональный уровень:  - муниципальный уровень:  - школьный уровень –  -классный уровень | победитель - 10 баллов;  призер – 8 баллов;  участник – 3 балла;  победитель - 6 баллов;  призер – 5 баллов;  участник – 2 балла;  победитель - 4 балла,  призер – 3 балла;  участник – 1 балл;  победитель - 2 балла;  призер – 2 балла;  участник –1 балл;  победитель, призер, участник - 1 балл  -0 баллов - данный раздел отсутствует |
| «Мои творческие работы**»** | - наличие рисунков, фото, творческих работ. | - 5 баллов – наличие 10 и более работ высокого качества;  -4 балла - наличие 5-9 работ высокого качества  - 3 балла – количество работ составляет 3-4;  -2 балла – количество работ составляет 3-4;  -1 балл – недостаточная информация о творчестве ученика  -0 баллов - данный раздел отсутствует |
| «Отзывы и пожелания**»** | - наличие положительных отзывов и пожеланий | - 1 балл за каждый отзыв (всего не более 5 баллов)  - -0 баллов - данный раздел отсутствует |
|  | Оригинальность оформления | до 15 баллов |

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**Общие требования к устному ответу по литературе**

1. Соответствие ответа формулировке темы.

2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.

3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.

4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.

5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.

6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

**Критерии оценки устных ответов по литературе**

**Высокий уровень.**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Повышенный уровень.**

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Базовый уровень.**

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Пониженный уровень.**

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Низкий уровень.**

**Отметка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**Оценка сочинений**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других пись­менных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

**Критерии оценки сочинений по литературе:**

**Высокий уровень.**

**Отметка «5»:** *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

*Грамотность*

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Повышенный уровень.**

**Отметка «4»:** *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

*Грамотность*

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Базовый уровень.**

**Отметка «3»:** *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Пониженный уровень.**

**Отметка «2»:** *Содержание и речь*

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

*Грамотность*

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Низкий уровень.**

**Отметка «1»:** *Содержание и речь*

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

*Грамотность*

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

**Оценка контрольных работ**

При проведении контрольных работ по литературе (**зачёт, тест** и т.п.) критерии оценок следующие:

**Высокий уровень. «5» -** 85 – 100 % верно выполненных заданий;

**Повышенный уровень. «4» -** 60 – 84 % верно выполненных заданий;

**Базовый уровень. «3» -** 30 – 59 % верно выполненных заданий;

**Пониженный уровень. «2» -** менее 30 % верно выполненных заданий.

**Низкий уровень. «1» -** работа не выполнена